Игры и упражнения для развития познавательных процессов (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста.

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Представленные далее методические рекомендации Вы можете использовать при организации дома с Вашим ребенком развивающей деятельности.

К сожалению, мы не располагаем возможностью распечатать экземпляр для каждой семьи, но вы можете бесплатно скачать материал на сайте нашего учреждения.



Используя данный материал как основу, Вы можете самостоятельно подобрать игры для приятного и полезного времяпрепровождения с Вашим ребенком.

Играя 15-20 минут в день, Вы не только с пользой для развития Вашего ребенка проведете время, но и доставите ему огромное удовольствие от общения с Вами.

Присмотритесь, Вашему ребенку Вас не хватает!!!

Предложите ему поиграть, ведь каждое задание – это маленькая игра!

Материал подобран педагогом-психологом
ГУО «Детский сад № 112 г. Могилева»
Казаченко Т.М.

Могилев 2023

Представленные Вам игры и упражнения направлены на развитие познавательных процессов дошкольника, развитие его мелкой моторики.

В дошкольном учреждени без сомнения ваш ребенок получит все знания и навыки, необходимые для успешного обучения в школе, но этого не достаточно.

Пролетит теплое лето и ваш ребенок отправится в школу. Первый класс – первое домашнее задание, при выполнении которого ребенку понадобится ваша помощь. Что бы поддержать уверенность ребенка в силе его знаний, а также поддержать интерес к новым видам деятельности, вам достаточно будет уделять 20-25 минут времени для игр со своим ребенком. Предложенные игры и задания можно использовать и просто для того, чтобы с пользой провести дома дождливый день.

Давайте только с Вами **договоримся**, что в играх вы не станете принуждать ребенка к работе, брать на себя роль проверяющего, а не равного игрового партнера. Воздержитесь от фраз типа: «Вот я сейчас проверю, возьмут ли тебя в школу», гораздо лучше сказать: «Давай вместе посмотрим, как ты умеешь заниматься». Если ребенок почему-либо отказывается от работы, отложите ее на другое время. Ребенок должен быть в хорошем настроении. На все успехи и неудачи ребенка реагируйте сдержанно, ровно, доброжелательно. Не фиксируйте его внимание на ошибках. Если с первого раза он не справился с заданием, поддержите его, в следующий раз у него обязательно все получится.

Играйте!

В любом месте и в любое время!

Выбирайте любимые задания и игры, придумывайте свои. Играйте, занимайтесь, развивайтесь.

Успехов вам!

Многие родители считают, что ребенка можно отправлять в школу, если он знает буквы, цифры и название цветов радуги. Однако общая картина «школьной зрелости» является многогранным и комплексным понятием, которое включает различные виды готовности детей к школе.

Готов ребенок к новой школьной жизни или нет, определяется по совокупности таких особенностей:

- морфологических;
- психологических;
- личностных.

Степень их сформированности зависит от:

- правильного созревания организма дошкольника (особенно ЦНС);
- уровня развития его психических процессов;
- социальной среды, в которой малыш воспитывался;
- личностных качеств, которые у него выработались;
- наличия основных универсальных учебных умений.

Представим основные виды готовности к обучению в школе и их характеристики в таблице.

Физическая	Уровень физического и биологического развития, состояние здоровья.	
Психологическая	Интеллектуальная	Наличие необходимой базы знаний, готовность воспринимать и усваивать новую информацию.
	Социальная	Готовность взаимодействовать с окружающим социумом.
	Личностная	Сформированная внутренняя позиция, являющаяся основой для сознательного вступления в роль школьника.
	Эмоционально-волевая	Умение управлять своими мотивами, желаниями, настроением. Наличие нравственных установок.
Специальная	Основные учебные умения	

Физически здоровый и подготовленный ребенок быстрее адаптируется к условиям школьной жизни, изменившемуся режиму дня и уровню нагрузок.

Вспомним виды психологической готовности к школе, которая охватывает несколько аспектов.

Интеллектуальная подготовка к поступлению в школу является необходимым условием для успешного овладения учебной программой.

Умственная готовность включает:

- достаточный багаж знаний об окружающем мире;

- умение оперировать имеющимися знаниями для решения различных задач;
- любознательность, потребность в получении новых знаний;
- уровень мыслительной деятельности, который обеспечит усвоение новых знаний;
- наличие словесно-логического и образного мышления;
- развитую речь, достаточный словарный запас;
- сформированные сенсорные навыки;
- устойчивое внимание;
- крепкую память.

Социальная готовность базируется на таких компонентах:

- коммуникативность;
- стремление общаться со сверстниками, устанавливать с ними дружеские отношения;
- умение уступать в споре и делиться, быть толерантным;
- умение выслушивать собеседника;
- готовность соблюдать очередь;
- готовность идти за лидером или самому проявлять лидерские качества;
- понимание социальной иерархии, готовность подчиняться требованиям старших.

Основы взаимоотношения ребенка с окружающим миром закладываются в семье и развиваются в процессе посещения дошкольного учреждения. «Домашние» дети труднее приспосабливаются к условиям школьного коллектива.

Личностная готовность к поступлению в школу связана со степенью формирования внутреннего настроя ребенка на то, что меняется его роль в обществе, меняется отношение взрослых и их система запросов к нему. Первоклассник должен сознательно принимать позицию школьника и иметь устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению. Важно, чтобы его положительная мотивация не базировалась на внешних аспектах (приобретение новой одежды, портфеля, обладание канцелярскими принадлежностями и т.д.), а на том, что посещая школу, он станет умнее, сможет развивать свои способности и навыки.

Эмоционально-волевая готовность подразумевает наличие таких аспектов:

- радостное ожидание поступления в школу;
- принятие целей образовательной деятельности и положительное отношение к ним;
- способность подчинять свои мотивы коллективным;
- умение сознательно управлять своим поведением в соответствии с нравственными установками;
- стремление преодолевать трудности;

- стремление достигать высоких результатов в своей деятельности;
- сознательное определение некоторых положительных и отрицательных качеств своего характера и готовность меняться;
- присутствие сдержанности, усидчивости, самостоятельности, настойчивости, дисциплинированности и организованности.

Высокий уровень эмоционально-волевой готовности к школе является ключом к успешному обучению. Ведь в таком случае, даже имея проблемы на начальном этапе школьной адаптации, ребенок сможет их преодолеть и не будет испытывать трудности в дальнейшем.

Специальная готовность

Специальная готовность к школьному обучению заключается в том, что ребенок обладает некоторыми универсальными учебными умениями:

- называть буквы;
- читать слоги или слова;
- считать, прибавлять и отнимать в пределах 10;
- писать отдельные элементы;
- рисовать простые предметы;
- выполнять несложные физические упражнения.

Это лишь примерный список. Обычно такие умения формируются в ходе специальных занятий, которые проводятся в детском саду. Их наличие необходимо для изучения школьных предметов, предусмотренных учебным планом.

Важно, чтобы все основные виды готовности ребенка к школе были сформированы на достаточном уровне. Только в таком случае в условиях систематического обучения у ребенка не наступит ухудшение здоровья, он будет справляться с предъявляемыми требованиями, успешно усвоит школьную программу и социально-психологически адаптируется к школьной жизни.

Не забывайте, что мотивация к учёбе считается одним из важных показателей психологической готовности ребёнка к школе, своеобразной гарантией его успешной адаптации и принятия нового статуса ученика. Исследования психологов доказывают: дети с низким уровнем мотивации тяжело приспосабливаются к новым условиям, коллективу и учителю, им сложно соблюдать школьные правила и справляться с заданиями на уроках. Школьная дезадаптация – это не только низкая успеваемость и стычки с одноклассниками, это и трудности психологического плана, и искажения в личностном развитии ребёнка.

Мотивационной готовностью называют желание ребёнка посещать школу, сформированное адекватными причинами, или мотивами. Что это за мотивы?

Специалисты выделяют шесть групп факторов, побуждающих ребёнка к приобретению новых компетенций.

Социальные мотивы. Ребёнок осознаёт необходимость посещать школу. Этот мотив выражается фразой: «Все дети должны учиться» .

Учебно-познавательные мотивы. Ребёнку интересно узнавать что-то новое: « В школе можно многому научиться!»

Оценочные мотивы. Ребёнок стремится хорошо учиться, получить одобрение взрослого: «Я постараюсь учиться только на четыре и пять!»

Позиционные мотивы. Ребёнка привлекает внешняя атрибутика, ему хочется стать «взрослым», чтобы его называли школьником: «В школу ходят только взрослые дети, а в детский сад – малыши» или «К первому сентября у меня будет школьная форма, ранец с Человеком-пауком и классный пенал – это так здорово!»

Внешние мотивы. «Мне придётся ходить в школу, потому что родители так решили» – подобные мотивы не выражают желаний ребёнка.

Игровые мотивы. Мотивы, неадекватно переносимые ребёнком в новую ведущую деятельность – учебную: «В школе меня ждут новые друзья и классные игры!»

У дошкольника, как правило, есть все перечисленные мотивы, но проявляются они индивидуально.

Мотивационная готовность включает несколько компонентов:

- положительные представления о школе;
- желание ходить в школу с целью приобрести новые знания и умения;
- сформированная позиция школьника.

Первые два компонента готовности вопросов обычно не вызывают, а вот третий стоит рассмотреть подробнее. Мотивационно готовым к обучению в школе считается ребёнок, у которого прослеживаются черты зрелой «внутренней позиции школьника»:

- он стремится учиться и переживает, если такой возможности нет;
- учёба интересна ребёнку именно как серьёзная деятельность, а не новый вид игры;
- учебные мотивы развиты в достаточной степени (помогут преодолеть возможные школьные трудности), а первенство среди них занимают познавательные и социальные.

Понимая, что сформированность мотивационной сферы играет серьёзную роль как для успешной адаптации ребёнка к школе, так и для его последующего обучения и становления личности, родители хотят знать, насколько готово их чадо идти первый раз в первый класс. Для диагностики мотивационной готовности в арсенале педагогов и психологов есть немало специальных тестов. Дома можно провести простой экспресс-тест: пусть ребёнок вообразит себя директором школы или даже министром образования и составит расписание для 1 класса на неделю. Предметы он может включать любые, даже не предусмотренные школьной программой, да и количество уроков – дело хозяйское. Пока ребёнок будет трудиться над созданием расписания, понаблюдайте за ним – в какой последовательности

он располагает уроки, как часто повторяется один и тот же предмет за учебную неделю, много ли в сетке уроков, не входящих в школьную программу. Так вы сможете сделать определённые выводы о сформированности мотивационных компонентов и обнаружить «проблемные зоны».

Если вы всем сердцем желаете помочь ребёнку учиться в школе с радостью и успешно, начните действовать по плану.

- Рассказывайте интересные истории из школьной жизни. Если своих в запасе нет или они быстро перевелись, читайте рассказы о школе русских и советских классиков и современных зарубежных авторов.
- Вместе с ребёнком рассматривайте школьные фотографии, тетради и дневники, грамоты и школьные старые учебники.
- Создайте в доме атмосферу, которая будет помогать ребёнку развиваться и формировать у него познавательную мотивацию, – купите глобус, заведите аквариумных рыбок, вместе рассматривайте карту звёздного неба и тому подобное.
- Больше разговаривайте с ребёнком, занимайтесь совместной деятельностью – лепите из пластилина, делайте поделки из природных материалов, играйте и беседуйте во время прогулок.
- Научите ребёнка ставить цели и выбирать способы их достижения.
- На простых примерах и повседневных делах вместе с ребёнком проследите, как связаны усилия, которые он прилагает, с результатами его труда.
- Обсуждайте с ребёнком, как связаны школьные предметы и реальная жизнь. Например, умение считать пригодится во время покупок в магазине, а умение читать поможет не заблудиться в незнакомом месте – всегда сможешь узнать название улицы, остановки, вывески над входом в магазин.

Помните, что есть формула успешности обучения в школе:

ЖЕЛАНИЕ УЧИТЬСЯ + УМЕНИЕ УЧИТЬСЯ = УСПЕХ В ОБУЧЕНИИ.

Как правило, многие родители при подготовке к школе уделяют внимание развитию познавательных процессов и обучению специальным педагогическим навыкам (чтение, письмо, счет). А вот познавательно учебной мотивации и умению учиться практически нет.

Что же включает в себя умение учиться:

- Четкий режим дня;
- Согласование времени отдыха и занятий;
- Обучение различным приемам работы с заданием.

Мы надеемся, что предложенные нами игры помогут вам найти собственные легкие пути развития умения учиться, помогут малышу сформировать мотивационную готовность к школе и станут ключом к успешной учёбе в будущем.

«Кто»? (рассказ для обсуждения)

Поспорили три девочки, кто из них лучшей первоклассницей будет.

—Я буду лучшей первоклассницей, — говорит Люся, — мне мама уже новую сумку купила.

—Нет, я буду лучшей первоклассницей, — сказала Катя. — Мне мама форменное платье с белым фартуком сшила.

—Нет, я... Нет, я... — спорит с подружками Леночка.

— У меня не только школьная сумка и пенал, не только форменное платье с белым фартуком есть, мне еще и два белых банта в косички подарили.

Спорили так девочки, спорили — охрипли. К подружке побежали. К Маше. Пускай она скажет, кто из них лучшей первоклассницей будет.

Пришли, а Маша за букварем сидит.

— Не знаю я, девочки, кто самой лучшей первоклассницей будет, — ответила Маша. — Мне некогда. Я сегодня должна еще три буквы выучить.

А зачем? — спрашивают девочки.

—А для того, чтобы самой плохой, самой последней первоклассницей не оказаться, — сказала Маша и снова начала читать букварь.

Притихли Люся, Катя и Лена. Не стали больше ссориться, кто лучшей первоклассницей будет. И так ясно.

«Узнай предмет»

Предлагаемая игра учит сравнивать предметы между собой, предназначена для развития восприятия детей 4-6-летнего возраста. Для проведения игры необходимо положить в полотняный мешочек разные мелкие предметы: пуговицы, разной величины, наперсток, катушку, кубик, шарик, конфету, ручку, игрушку, ластик и др.

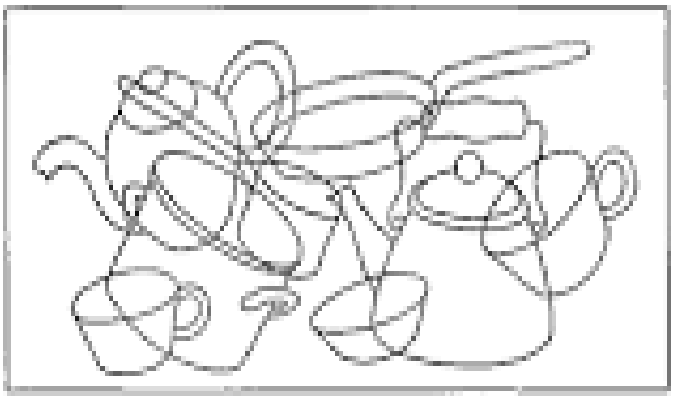
Ребенок ощупывает предмет в мешочке и, не вынимая руки, называет какой он на ощупь (холодный, теплый, деревянный, пластмассовый, квадратный, круглый, большой, маленький). Предполагает, что это может быть. После того как предмет извлечен проверяем, все ли правильно он назвал.

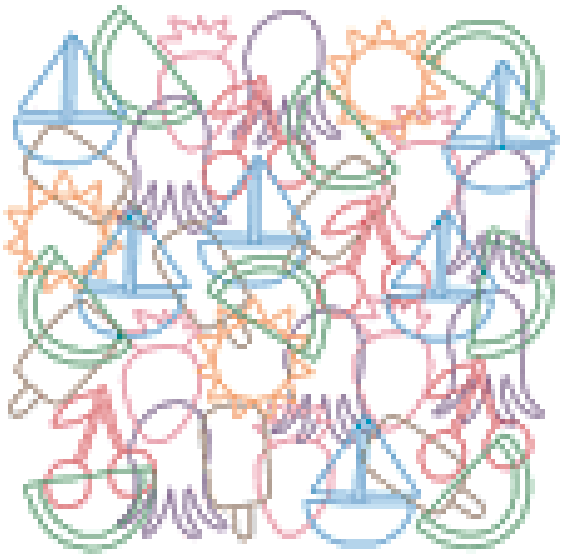


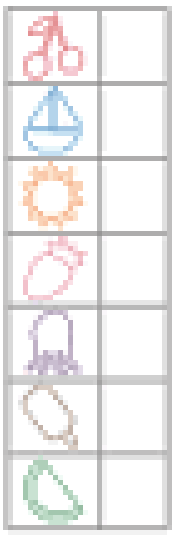
«Назови, что видишь»

Поочередно показывайте ребенку карточки. Можно изготовить другие, в сети представлены разнообразные варианты, но на них непременно должны быть знакомые ребёнку предметы. Пусть он скажет, что видит на рисунках.









«Камень, ножницы, бумага»

Участники должны разделиться на пары. Желательно, чтобы все сидели друг напротив друга. На счет «Три» каждый участник выкидывает на пальцах одну из трех фигур: камень — кулак, ножницы — два пальца, бумага — открытая ладонь. Причем имеется правило: ножницы режут бумагу, камень тупит ножницы, бумага может обернуть собой камень. Соответственно, игрок, выкинувший на пальцах такую фигуру, которая « победит» противника (например, камень победит ножницы), остается, а проигравший игрок выходит из игры.

В следующем туре участвуют победители первого тура игры, предварительно разделившись на пары. Если кто-то остался без напарника, он автоматически переходит в следующий тур. И так до тех пор, пока не останется один победитель.

По сигналу, все участники выкидывают на пальцах одну из трех фигур: камень, ножницы, бумага. Затем тот, кто победил противника, согласно правилу игры, гласящему, что ножницы режут бумагу, камень тупит ножницы, а бумага может обернуть собой камень, остается, а его партнер выбывает из игры.

Далее проводится следующий тур игры уже среди победителей второго тура. И так до полной победы одного из игроков.

«Самый внимательный»

Участники должны встать полукругом и определить водящего. Водящий в течение нескольких секунд старается запомнить порядок расположения игроков. Затем по сигналу отворачивается и называет порядок, в котором стоят участники игры. На месте водящего должны побывать все игроки по очереди. Стоит наградить тех, кто не ошибется. Проигравшие могут спеть им хором песню или поаплодировать.

«Веришь — не веришь»

Эта игра знакомит детей с особенностями внешнего вида, историей возникновения, назначением школьных принадлежностей.

Взрослый бросает мяч ребенку и задает имеющие отношение к школьным принадлежностям вопросы, которые начинаются с « Веришь или не веришь…», например: «Веришь или не веришь, что темный стерженек внутри карандаша называется графитом?», «Веришь или не веришь, что в древности люди писали палочкой на глине?» и т. д.

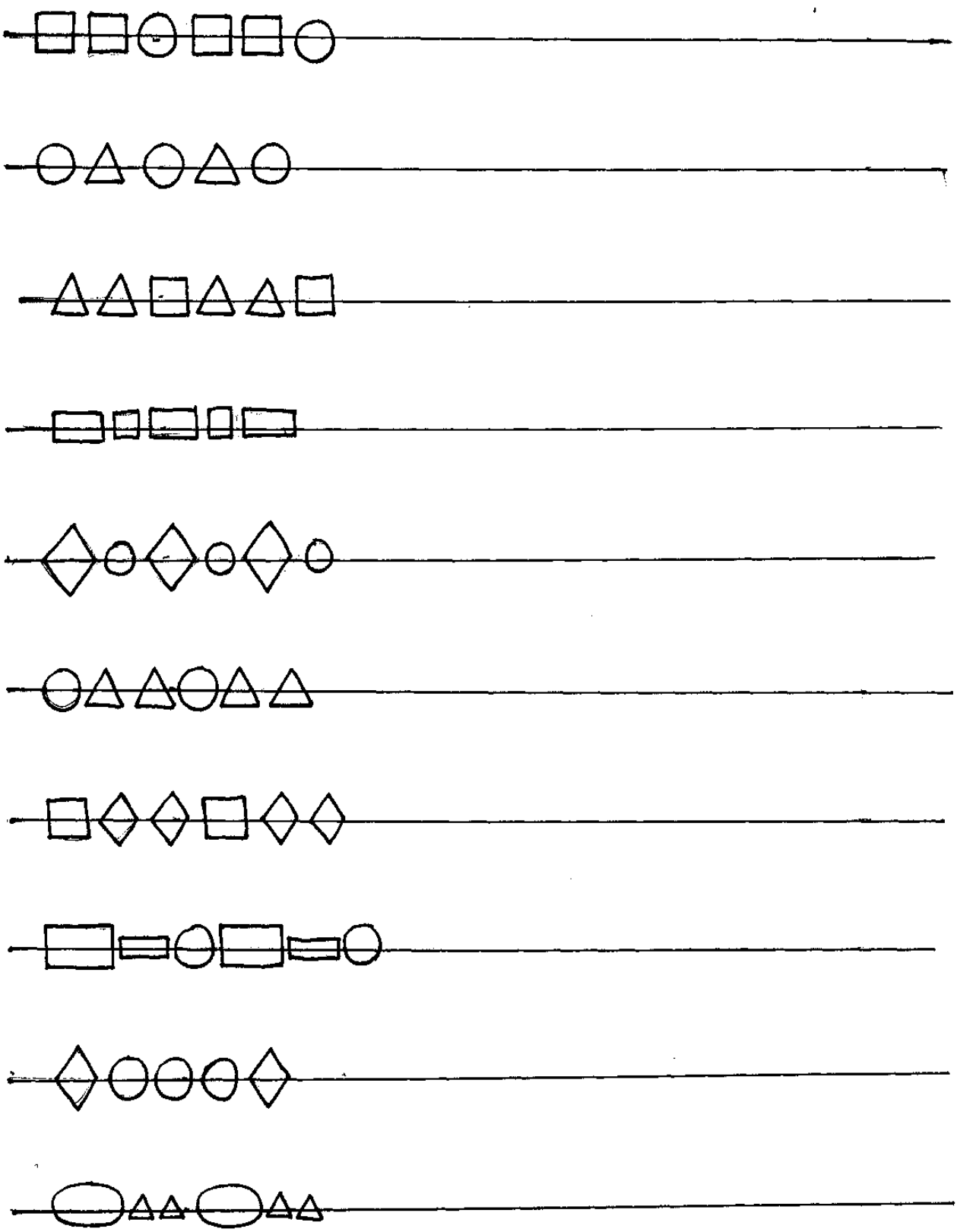
При утвердительном ответе ребенок ловит мяч, при отрицательном — отбрасывает.

К этой игре взрослому необходимо тщательно подготовиться, отобрав интересный и любопытный материал о школьных принадлежностях, придумать вопросы о них.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ

Ребенку дают лист бумаги, цветные карандаши и просят нарисовать в ряд 10 треугольников. Когда эта работа будет завершена, ребенка предупреждают о необходимости быть внимательным, так как инструкция произносится только один раз. «Будь внимательным, заштрихуй красным карандашом третий, седьмой и девятый треугольники» Если ребенок переспрашивает, ответить - пусть делает так, как понял. Если ребенок справился с первым заданием, можно продолжить работу, постепенно усложняя задания.

Собери (дорисуй) бусы в соответствии с образцом.



«Шифровка»

Целью данной игры-задания является контроль за умением действовать по наглядной программе; тренировка способности длительно удерживать внимание и переключать его; отработка зрительно-моторных координаций; закрепление представлений о количестве на основе его визуализации [11. стр. 40].



1	2	3	4	5	1	3	4	1	1	3	1	2	5	1	4

2	1	5	3	4	1	2	1	4	3	2	5	1	4	6	5

3	5	1	3	4	2	1	3	5	2	5	3	1	4	2	1

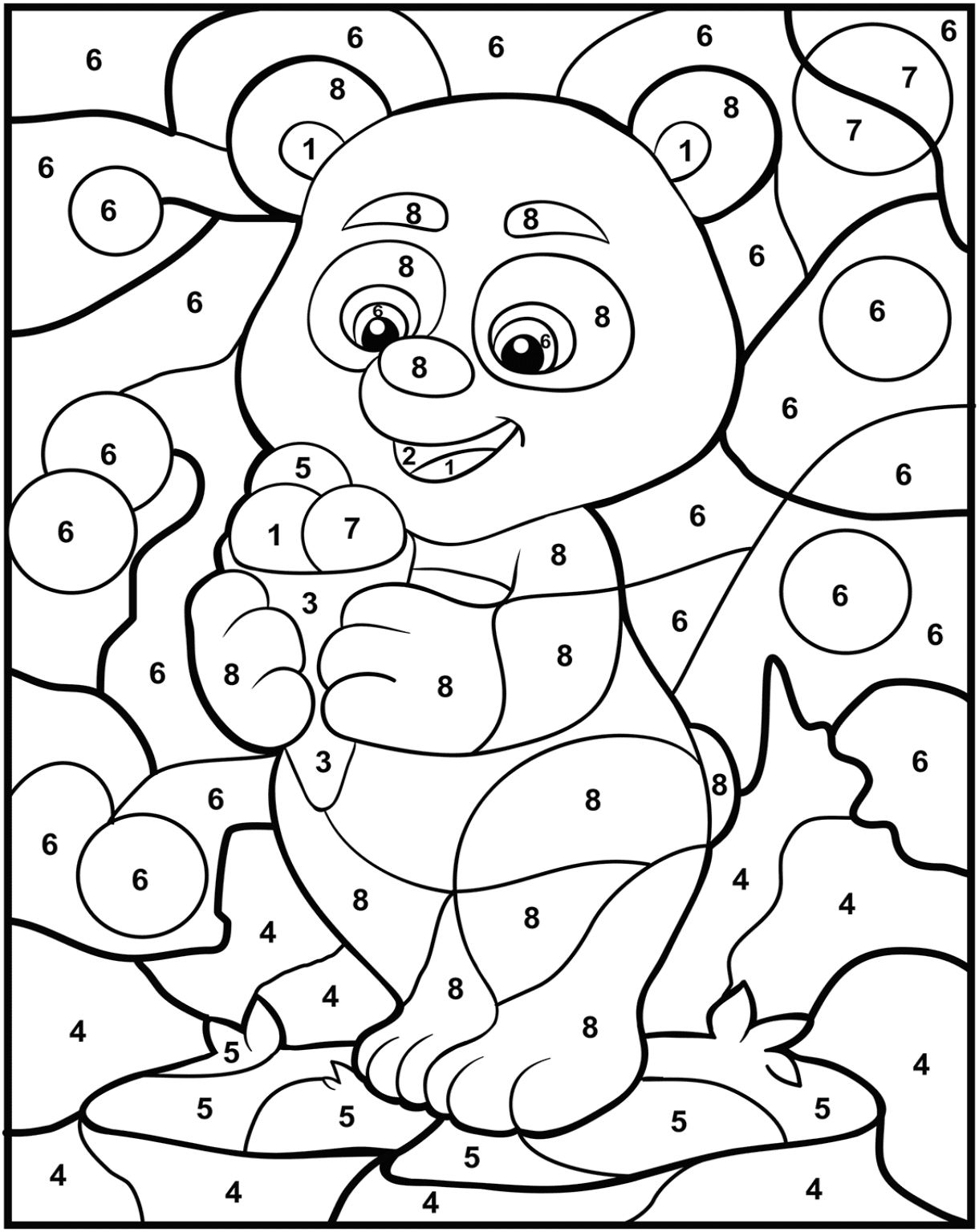
4	1	5	2	3	1	4	2	3	5	4	1	3	5	1	2

«Секретные раскраски» или как их еще называют **«Цветные прятки»** наверняка понравятся вашему ребенку.

Пользуясь палитрой, в которой даны обозначения цветов, дошкольник должен раскрасить картинки, узнать, кто же на них нарисован и описать получившийся сюжет.

розовый 1 | красный 2 | коричневый 3 | зелёный 4

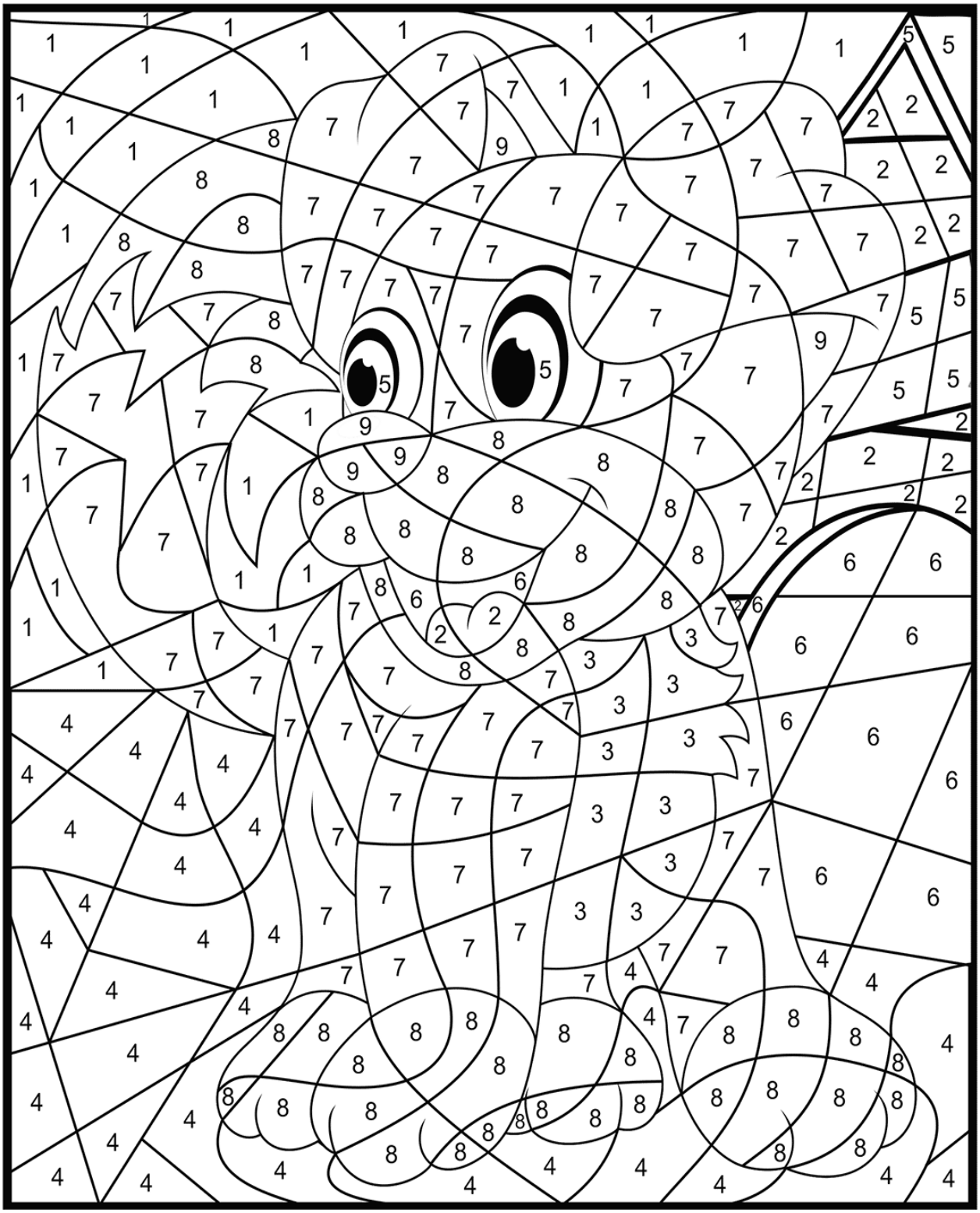
светло-зелёный 5 | голубой 6 | жёлтый 7 | чёрный 8



Пользуясь палитрой, в которой даны обозначения цветов, дошкольник должен раскрасить картинки, узнать, кто же на них нарисован и описать получившийся сюжет.

жёлтый	красный	оранжевый	зелёный	синий
1	2	3	4	5

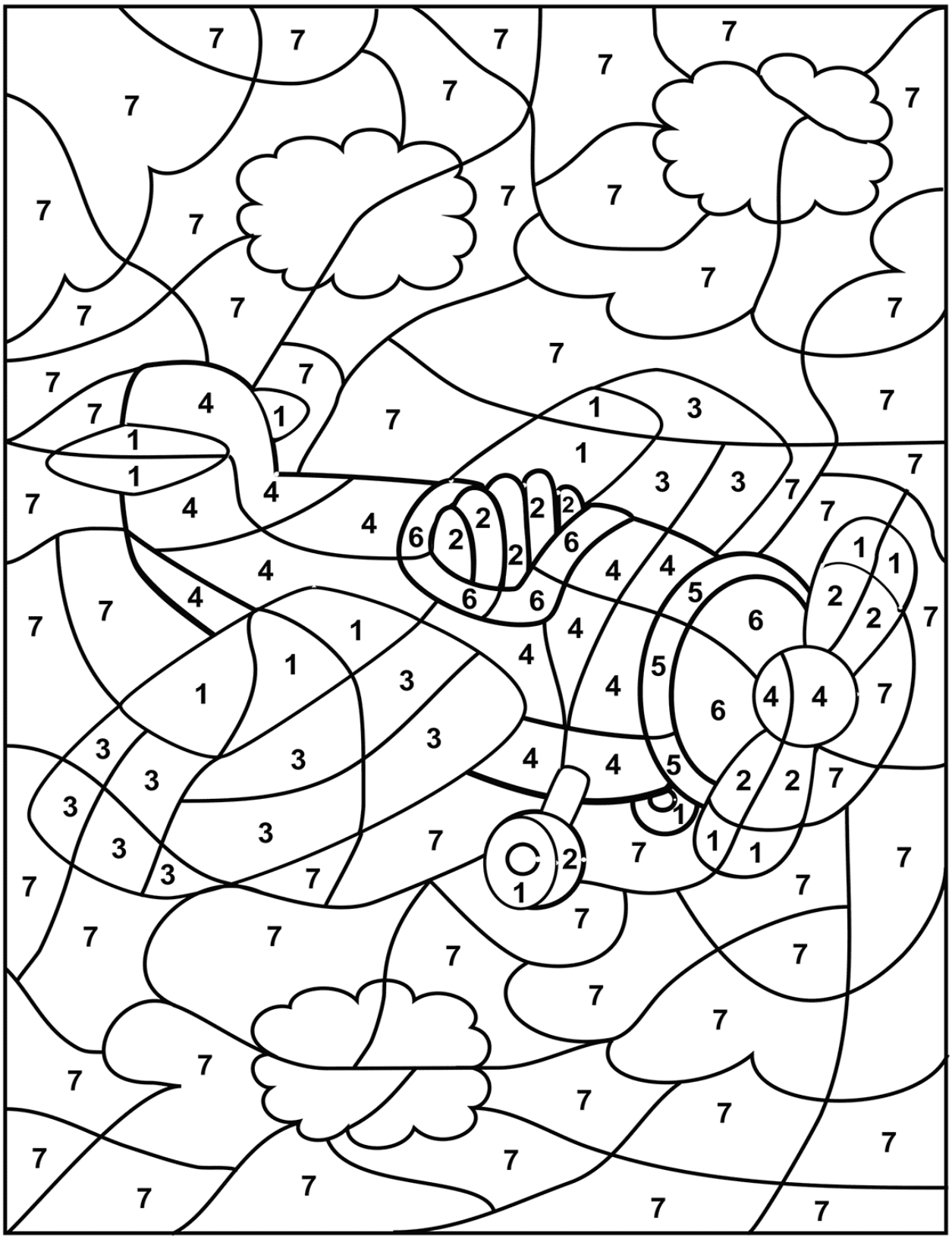
бурый	коричневый	серый	розовый
6	7	8	9

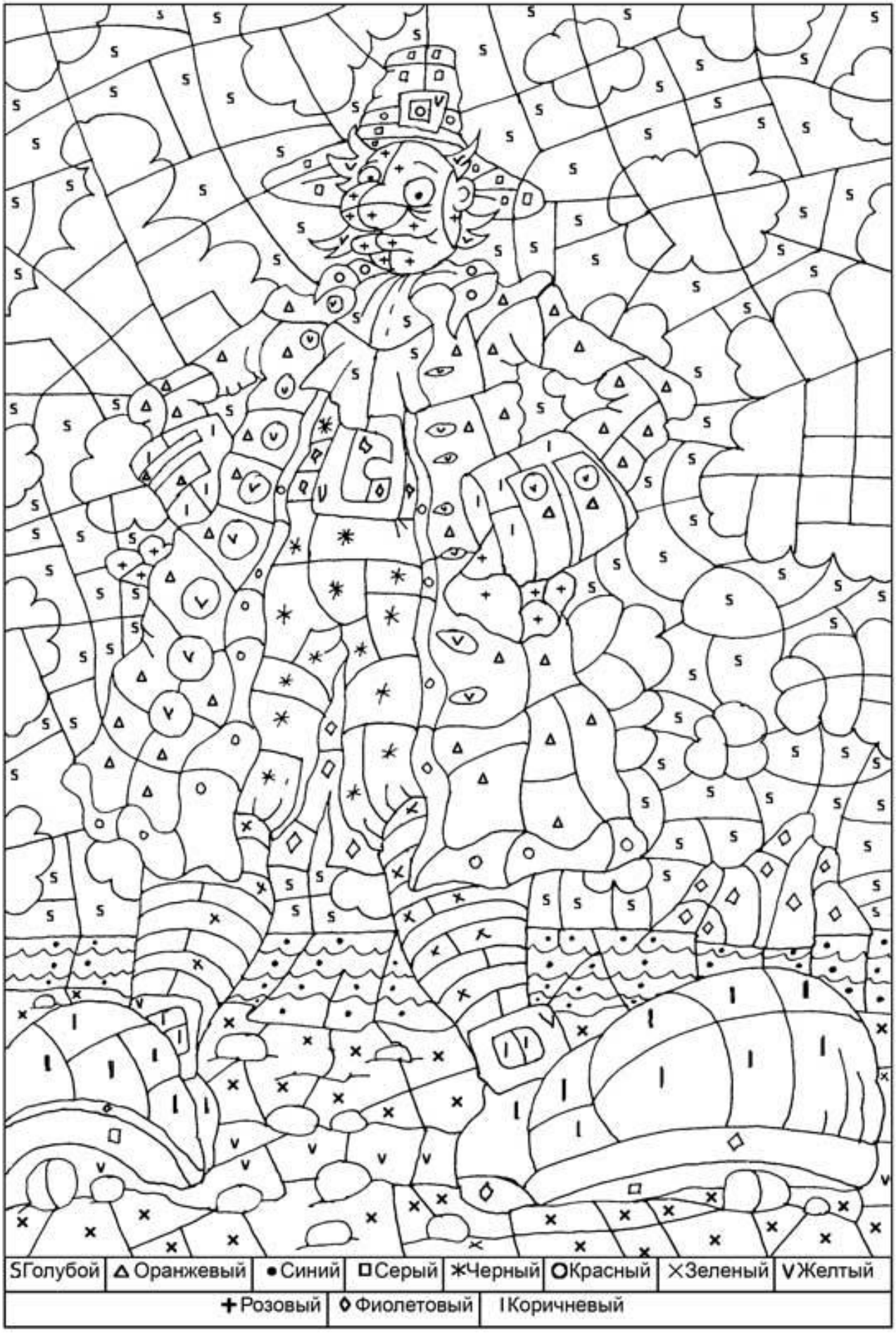


Пользуясь палитрой, в которой даны обозначения цветов, дошкольник должен раскрасить картинки, узнать, кто же на них нарисован и описать получившийся сюжет.

жёлтый (1) оранжевый (2) красный (3) синий (4)

светло-зелёный (5) зелёный (6) голубой (7)




SГолубой
△ Оранжевый
• Синий
□ Серый
✱ Черный
○ Красный
× Зеленый
V Желтый
✚ Розовый
◊ Фиолетовый
I Коричневый

«Летает – не летает»

Упражнение на развитие переключения внимания, произвольности выполнения движений. Ведущий называет предметы. Если предмет летает - ребенок поднимает руки. Если не летает - руки опущены. Ведущий может сознательно ошибаться, у многих ребят руки непроизвольно, в силу подражания будут подниматься. Необходимо своевременно удерживаться и не поднимать рук, когда назван нелетающий предмет.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ

Предложите ребенку игру: «Внимательно осмотри комнату и найди предметы, в которых есть круг, окружность». Ребенок называет предметы - часы, основание карандаша, выключатель, ваза, столик: Можно провести эту игру в соревновательной форме для группы детей, придумать аналогичные задания.

«Поиграем в роботов»

Примечание: Суть этого задания - ***научить ребёнка ориентироваться в пространстве с использованием словесных пространственных обозначений***. Если ребёнок путает «лево» и «право», наденьте на левую руку часы или яркий браслет и обратите на это внимание вашего подопечного. Или покажите ему, как можно, приложив левую руку к левой стороне груди, услышать биение собственного сердца. Играйте в «роботов», используя разнообразные команды, до тех пор, пока ребёнок не начнет безошибочно ориентироваться в пространстве. Ход игры:

Ты знаешь, кто такие роботы? Это механические «люди». Они умеют делать много сложных вещей: например, собирать сложные машины или работать в условиях, которые человеку не под силу. Но самое важное - они чётко выполняют команды.

Представь, что ты - робот. Твоя задача - внимательно слушать и точно выполнять услышанное.

Робот, сделай два шага вперёд, поворот налево.

Руки за спину, один шаг назад.

Поворот налево, три шага вперёд.

Руки вперёд.

Молодец! А теперь ты, робот, попал в очень тёмную пещеру, в которой ничего не видно. Закрой глаза и продолжай работать с закрытыми глазами.

Поворот направо, руки вниз.

2 шага назад, 2 поворота направо. 3 шага вперёд.

Вот ты и оказался в нужном месте. Открой глаза.

«Внимание! Гениальному сыщику срочно нужен помощник»

Ты помнишь сыщика из мультфильма о Бременских музыкантах? Он очень гордился тем, что у него « нюх, как у собаки, а глаз, как у орла» . Чтобы стать его помощником, надо быть очень внимательным, уметь одним

взглядом увидеть все вокруг, не упустить ни одной детали. Справишься ли ты с такой трудной задачей? Давай проверим.

Примечание: Повесьте перед ребенком на уровне его глаз, на расстоянии 1,5-2 метра лист бумаги с нарисованным в центре кругом. Пусть, сфокусировав взгляд на нем, ребенок назовет предметы, которые видит справа и слева. Проводите это упражнение то в комнате, то на кухне, то в ванной, чтобы предметы не назывались по памяти.

ИГРЫ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ МЫШЛЕНИЯ И СООБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

«Как это можно использовать?»

Предложите ребенку игру - найти как можно больше вариантов использования какого либо предмета. Например, Вы называете слово « карандаш» , а ребенок придумывает, как его можно использовать - писать, рисовать, использовать как палочку, указку, градусник для куклы, удочку и т.д.

«Угадай по описанию»

Взрослый предлагает угадать, о чем (о каком овоще, животном, игрушке) он говорит и дает описание этого предмета. Например: Это овощ. Он красный, круглый, сочный (помидор)… Если ребенок затрудняется с ответом, перед ним выкладывают картинки с различными овощами, и он находит нужный.

«Четвертый лишний» (логическое мышление).



Задание предполагает исключение одного предмета, не имеющего некоторого признака, общего для остальных трех (для этого упражнения удобно использовать карточное лото).



«Алфавитный обед»

Эта игра для детей, которые знают алфавит, но вы можете подсказывать последующие буквы.

Первый участник говорит: «Сегодня на обед я ел арбуз», следующий говорит то же, что и первый, и добавляет «блюдо» на букву Б, например: «Сегодня на обед я ел арбуз и булку» , третий прибавляет, например, «вермишель» .

Меню разрастается, и становится все труднее и труднее повторить его. Ошибка в повторе или добавлении блюд означает, что игрок выбывает.

«Назови три слова»

Игру удобно использовать на улице. Каждому участнику по очереди задаётся вопрос. Нужно, делая три шага вперёд, давать с каждым шагом три слова-ответа, не замедляя темпа ходьбы: Что можно купить? (платье, костюм, брюки) Что можно варить? Что можно читать? Чем можно

рисовать? Что может летать? Что может плавать? Что (кто) может скакать? И т. д. Кто сделал меньше всего шагов, тот проиграл.

«Общие слова»

Предложите ребенку назвать как можно больше слов, обозначающих какое-либо понятие.

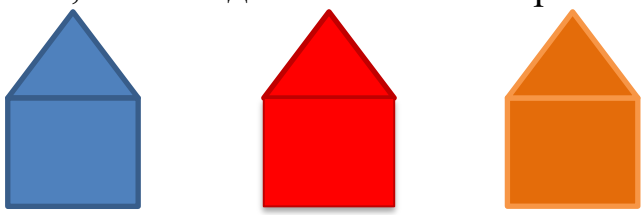
- Назови слова, обозначающие деревья; кустарники; цветы; овощи; фрукты.

- Назови слова, относящиеся к спорту.

- Назови слова, обозначающие зверей (диких животных); домашних животных; наземный транспорт; воздушный транспорт.

«Логические задачи»

1. Жираф, крокодил и бегемот жили в разных домиках.
Жираф жил не в красном и не в синем домике.
Крокодил жил не в красном и не в оранжевом домике.
Догадайся, в каких домиках жили звери?



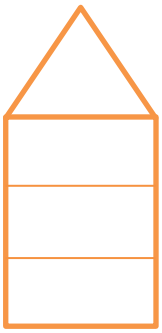
2. Три рыбки плавали в разных аквариумах.
Красная рыбка плавала не в круглом и не в прямоугольном аквариуме.
Золотая рыбка - не в квадратном и не в круглом.
В каком аквариуме плавала зеленая рыбка?



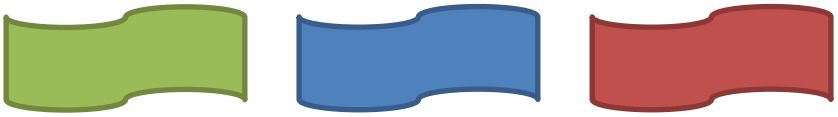
3. Жили-были три девочки: Таня, Лена и Даша.
Таня выше Лены, Лена выше Даши.
Кто из девочек самая высокая, а кто самая низкая?
Кого из них как зовут?



4. Алеша, Саша и Миша живут на разных этажах.
Алеша живет не на самом верхнем этаже и не на самом нижнем.
Саша живет не на среднем этаже и не на нижнем.
На каком этаже живет каждый из мальчиков?



5. Ане, Юле и Оле мама купила ткани на платья.
Ане не зеленую и не красную.
Юле - не зеленую и не синюю.
Оле – не синюю и не красную.
Какая ткань для какой из девочек?



6. Антон и Денис решили поиграть. Один с кубиками, а другой с паровозом.
Антон паровоз не взял.
Чем играл Антон? А чем играл Денис?





7. Вика и Катя решили рисовать. Одна девочка рисовала красками, а другая карандашами.
Чем стала рисовать Катя? Тогда чем рисует Вика?

8. Лиза и Петя пошли в лес собирать грибы и ягоды.
Лиза грибы не собирала. Что собирал Петя?

9. Машина и автобус ехали по широкой и по узкой дорогам.
Мы знаем, что автобус ехал не по широкой дороге.
По какой дороге ехала машина?
А автобус?



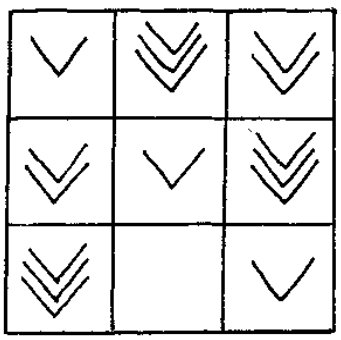
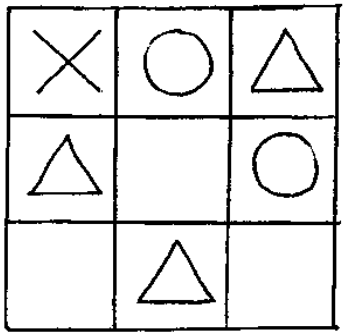
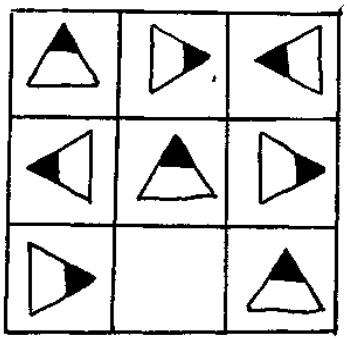
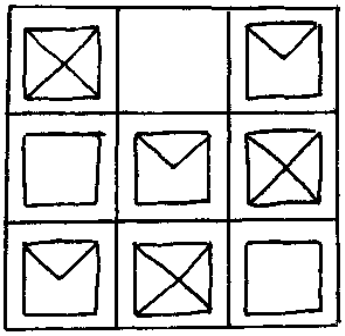
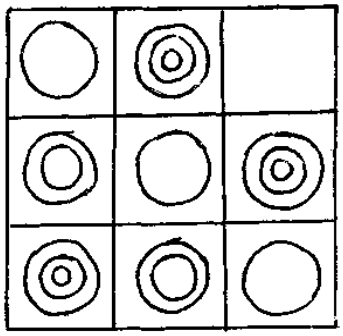
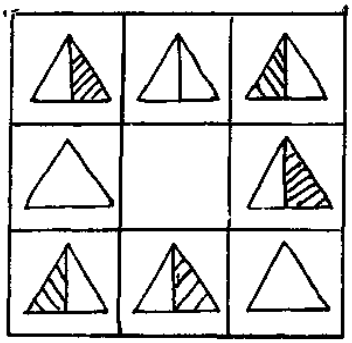
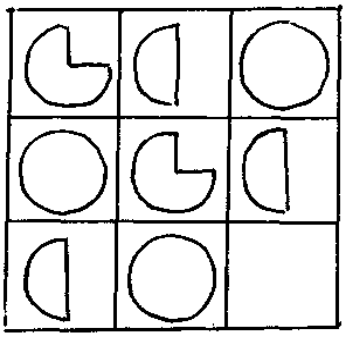
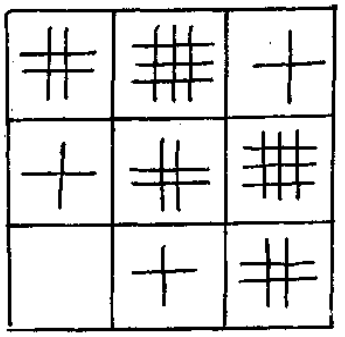
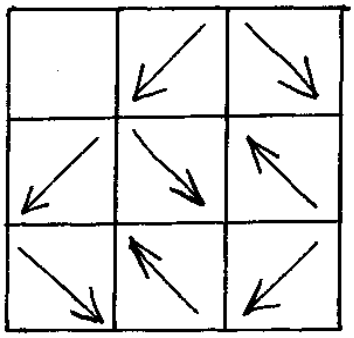
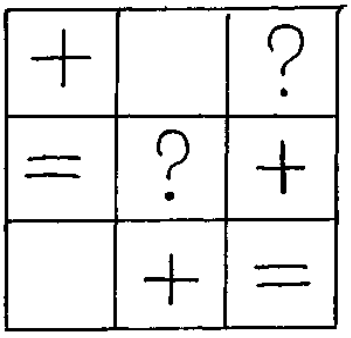
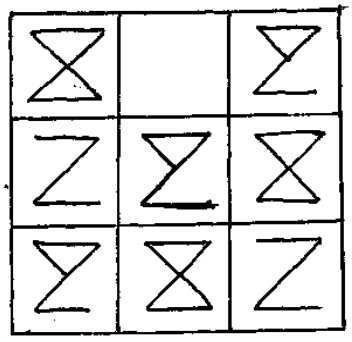
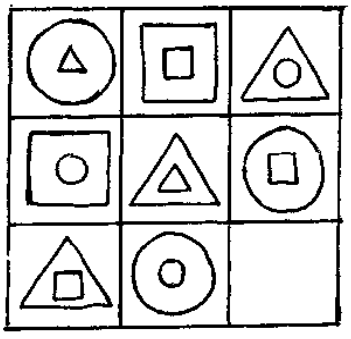


10. Лиза и Петя пошли в лес собирать грибы и ягоды.
Лиза грибы не собирала. Что собирал Петя?

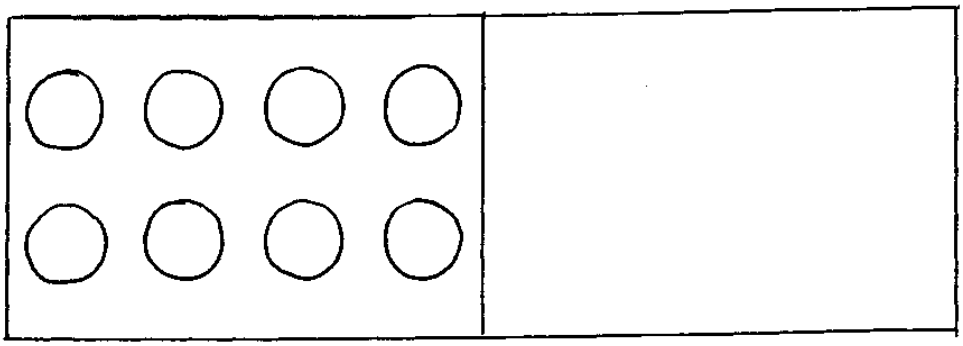




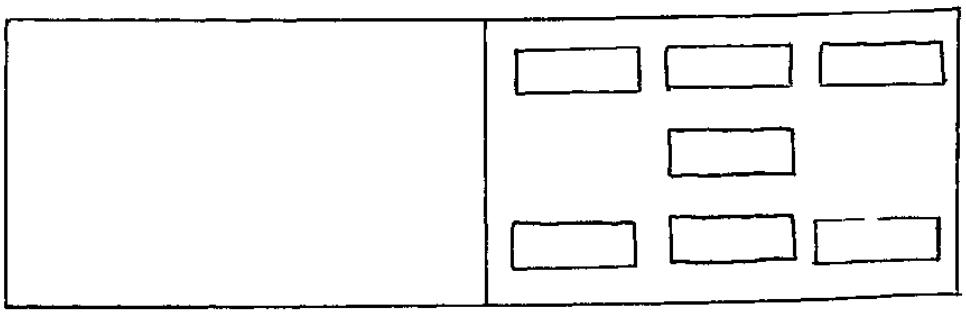
Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.

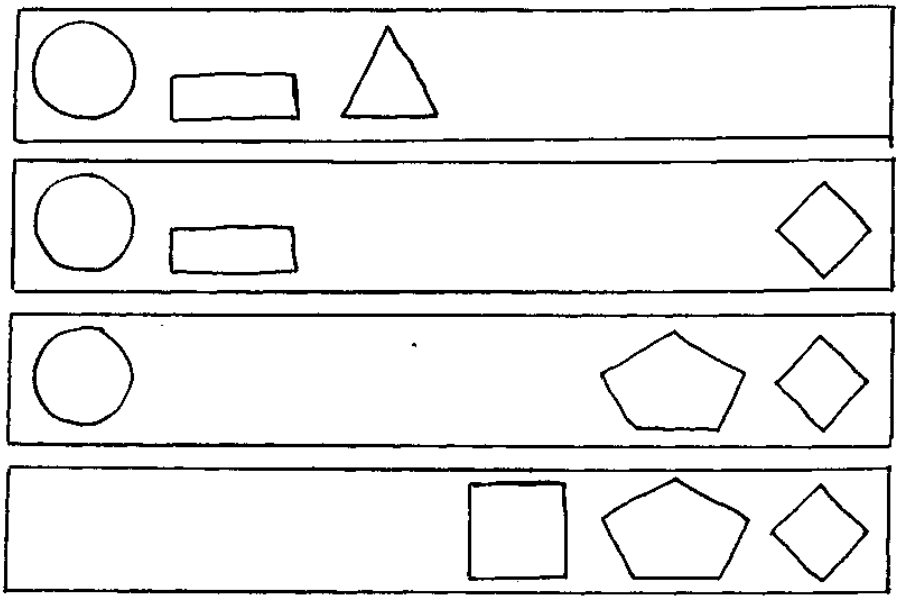
Нарисуй справа столько же квадратов, сколько кружков слева.



Нарисуй слева треугольников больше, чем прямоугольников справа.



Дорисуй пропущенные фигуры, чтобы все картинки получились одинаковые.



«Что было бы, если бы ...

Материал: набор нелепых предположений: что было бы, если бы ...

1) ...ты вдруг, проснувшись, обнаружил, что ты не человек, а кузнечик (бабочка, крокодил и т. д.);
2) ...все люди стали ходить на руках, вверх ногами;
3) ...не стало ночей, а все 24 часа в сутки был бы день и светило солнце;
4) ...на Земле не стало воды;
5) ...люди не взрослели, а всегда оставались детьми;
6) ...мы ходили так быстро, что в один миг могли очутиться там, где захотели;
7) ...наши мысли были всем слышны;
8) ...у людей пропала память;
9) ...никогда не было зимы, а всегда стояла жара?

Руководство: взрослый предлагает детям по очереди придумать последствия этих невероятных происшествий. Гипотезы и предположения взрослый принимает без ограничений, критики и комментариев, но задает вопросы, побуждая замысел детализировать.

«Закончи предложение»

В руках у ведущего фишки или эстафета (веточка, палочка и др). Он начинает предложение, а ребенок заканчивает и возвращает эстафету взрослому:

Моя мама любит...
Мой папа доволен, когда...
У моего друга хорошее настроение, когда...
Мама сердится, если...
Бабушка всегда хвалит меня за ...
Мой друг боится...
Наша воспитательница огорчается, если...
Мой брат (сестра) обрадовался, когда... и т. д.

«Перевирание сказки»

Участники игры выбирают одну из сказок, и взрослый предлагает ее переврать, по очереди рассказывая ее и заменяя в каждой фразе известное на противоположное или новое. Участники рассказывают сказку по очереди по кругу, начинает же перевирание сам взрослый. Вот, например, во что может превратиться известная сказка про Красную Шапочку: *« Жил-был мальчик, которого звали Желтый Беретик. Позвал его как-то папа и говорит: « Сходи-ка, сыночек, к дедушке и отнеси ему книги и газеты» . - Пошел Желтый Беретик, а навстречу ему медведь...»* и т.д. Взрослый наравне с детьми участвует в перевирании и должен следить, чтобы во всех ключевых моментах сказка была переделана, но в целом получилась бы некая новая история, моделирующая более или менее логично развивающуюся ситуацию.

«Придумывание пропущенных частей рассказа»

Составление рассказов имеет чрезвычайно важное значение и для развития речи ребенка, обогащения его словарного запаса, стимулирует воображение и фантазию.

На это же направлена игра **« Говори наоборот» ,** в которой взрослый произносит какое-либо слово и просит ребенка тоже назвать слово, но только с обратным смыслом, например: толстый—тонкий, большой — маленький. Можно предложить детям следующие пары слов: большой — маленький, черный — белый, горячий — холодный, пустой — полный, легкий — тяжелый, чистый — грязный, огонь — вода, трус — храбрец и др.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ

В эту игру можно играть с ребенком, например, во время длительных поездок. Взрослый начинает эту игру и говорит: «Я положил в мешок яблоки». Следующий игрок повторяет сказанное и добавляет что-нибудь еще: «Я положил в мешок яблоки и бананы». Третий игрок повторяет всю фразу и добавляет что-нибудь от себя. Можно просто добавлять по одному слову, а можно подбирать слова по алфавиту.

«Пуговицы»

В этой игре принимают участие двое. Перед игроками лежат два одинаковых набора пуговиц, внутри которых ни одна пуговица не повторяется. Для начала бывает достаточно взять всего 3 пуговицы, но при этом перед играющими лежит весь набор, из которого они выбираются.

У каждого игрока есть игровое поле, разделенное на клетки. Чем сложнее игра, тем больше клеток должно содержать поле; для начала достаточно 4 или 6. Пуговицы кладутся на клетки поля. Водящий располагает их по собственному желанию, дает партнеру некоторое время на то, чтобы запомнить их расположение (20-30 сек) и накрывает поле листом бумаги. Второй игрок должен выбрать из своего набора такие же пуговицы и воспроизвести на своем поле их взаиморасположение. Затем первый игрок открывает свое поле, и оба проверяют правильность решения.

Обычно на первом этапе дети не могут играть правильно, следует обучить их помогать себе, описывая вслух взаиморасположение пуговиц. При этом рекомендуется особенно следить за тем, чтобы ребенок правильно ориентировался и не путался в направлениях «вверх», «вниз», «влево», «вправо».

«Какой игрушки не хватает»?

Взрослый показывает детям несколько игрушек, которые выставлены в ряд и дает возможность запомнить, кто рядом с кем стоит. Ребята закрывают глаза, а взрослый в это время меняет 2 (3-4 – усложнение) игрушки местами. Дети должны исправить ряд, вернув игрушки на их места.

«Запомни картинки»

Взрослый показывает детям картинки: кот, собака, лошадь, заяц, лиса, волк, еж и др. (вперемешку). Дети группируют животных на диких и домашних. Картинки закрывают. Необходимо: 1 - назвать домашних животных, что были на картинках; 2 - назвать диких животных; 3 - назвать всех животных, которых запомнил.

«Что нового»?

Взрослый рисует на альбомном листе любую геометрическую фигуру. По очереди с ребенком пририсовывают какие-либо детали, создавая картинку. В то время, когда один из них рисует - другой закрывает глаза, и, открывая, говорит, что изменилось. Чем дольше длится игра, тем сложнее искать новые детали. Игра хорошо подходит для нескольких детей и взрослого, который следит за соблюдением очереди рисования и появлением новых деталей.



«Что это»?

В мешочек спрятаны различные знакомые ребенку предметы: кубик, машинка, чашка, тарелка, солдатик и др. Ребенок на ощупь определяет, что за игрушка и называет ее.

Второй вариант. Ребенку показывают мелкие игрушки (около 20 шт.) различной формы, размера, материала. Ребенок смотрит на игрушки, запоминая их форму и размер (цвет – усложнение), ощупывает руками, запоминая ощущения от прикосновений. Затем все игрушки прячут в мешочек. Участник игры не глядя в мешок, опускает в него руки и берет один предмет, не вынимая из мешка. Ощупывает его. Другие участники задают игроку наводящие вопросы: Большое или маленькое? Гладкое или шершавое? Теплое или холодное? Деревянное, железное, пластмассовое или тряпичное? Какой формы? Как думаешь, что это? (А какого цвета? – усложнение). После того как ребенок выскажет свою версию, он вынимает руки с игрушкой и показывает всем. Вместе сравнивают, правильно ли игрок ответил на все вопросы.

« Ответ-ловушка»

Предложите ребенку поиграть в вопросы и ответы. Вы будете задавать вопросы, а он отвечать. Ответы могут быть разными, нельзя только произносить одно запретное слово, например, называть белый цвет. Затем можно задавать вопросы, например: « Был ли ты в поликлинике? Какого цвета халаты у врачей?» и т.п. ребенок должен найти такую форму ответа, чтобы выполнить правила игры. Как только он ошибется, происходит смена ролей. Вы своими ответами покажите ему как можно отвечать. Выигрывает тот, кто сумеет ответить правильно на большее количество вопросов.

«Мы — детективы»

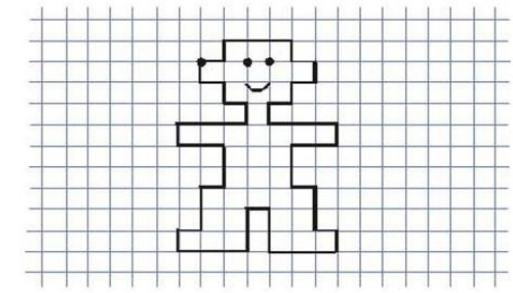
Два игрока становятся лицом друг к другу и в течение минуты пристально изучают один другого. После этого они по сигналу ведущего поворачиваются друг к другу спинами и меняют какие-то три детали своего внешнего вида. Так, можно расстегнуть верхнюю пуговку рубашки, заправить свитер в брюки, снять значок... Вам следует следить за тем, чтобы изменены были лишь три детали.

По сигналу ведущего партнеры поворачиваются лицом друг к другу и снова пристально изучают напарника. Затем каждый должен назвать три изменения его внешности.

Предлагаемые ниже задания и упражнения будут способствовать развитию и совершенствованию у ребенка всех звеньев системы произвольной саморегуляции. Наиболее эффективно в этом смысле конструирование. Начать лучше с обучения работе по образцу.

Одним из распространенных упражнений по развитию произвольности, максимально приближенных к условиям учебной деятельности, является **«Графический диктант» :**

- ребенку дается образец геометрического узора, выполненный на бумаге в клетку (на отдельной карточке) или на расчерченной доске: он должен воспроизвести предложенный образец и самостоятельно продолжить точно такой же рисунок.
- аналогичная работа предлагается для выполнения на слух, когда взрослый диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направления (вправо-влево, вверх-вниз).



Отступи 7 клеток слева, 6 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

1 →	1 ←	2 ←	3 ←	1 →	3 →
1 ↑	1 ↓	2 ↓	2 ↑	2 ↑	1 ↑
3 →	1 ←	1 →	1 ←	1 →	1 ←
1 ↓	1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↑	1 ↑
1 →	3 →	1 →	3 ←	2 ←	1 ←
1 ↓	1 ↓	1 ↓	1 ↑	1 ↑	1 ↑

На что похоже? Нарисуй роботу глаза и рот.

«Это мой нос»

Дети делятся на группы из трех человек, договариваются между собой, кто будет судьей. Задача судьи — на листе бумаги поставить игрокам плюсы за каждый правильный ход, а потом подсчитать, сколько плюсов получила пара игроков. Как только кто-то из игроков сделает ошибку, он становится судьей, а бывший судья занимает его место. Тогда подсчет правильных ходов начинается сначала.

Правила: Первый игрок указывает на любую часть своего тела (берет себя за ухо), но называет ее неверно («Это мой нос»). Второй игрок должен правильно назвать указанную часть тела, но в то же время показать на себе что-то другое, например, может взять себя за локоть и сказать: «Это мое ухо»! Тогда первый

игрок, хлопнув себя по пятке, утверждает. «Это мой локоть». На что его партнер, указывая себе на горло, сообщает: «Это моя пятка» ... Выигрывает группа, набравшая плюсов больше других.

После того, как дети начнут координировать свои слова и жесты, стоит ввести дополнительные правила, усложняющие этот тренинг внимания, например, запрет на повторение. Если какая-то часть тела уже была названа или показана, больше к ней возвращаться нельзя.

Школьные принадлежности.

Беседа по стихотворению Н. Шопик « Танин ранец» позволяет познакомить детей со школьными принадлежностями, развивать критичность. мышления, познавательную активность.

Вот историю послушай
Про веселую Танюшу.
Как-то раз пришла домой
И открыла ранец свой.
Только что-то не в порядке:
Где же книжки и тетрадки?
Где пенал, альбом и стерка?
Где дневник с большой восьмеркой?
Ручка где? И карандаш?
Циркуль, кисточка, гуашь?
Где точилка и блокнот,
Черновик, тетрадь для нот?
Вместо этого в портфеле
Много всякой дребедени:
Ржавый болтик и жевачка,
Молоток, печенья пачка,
Линза, камень и прищепка.
И от старой лыжи щепка,
Два шнурка, коробка, кружка,
Мишки плюшевого ушко,
Много пуговиц, пакетов
И еще других предметов.
А портфель какой-то грязный
И немножко безобразный.
Вдруг звонок раздался в дверь —
На пороге, верь не верь,
Одноклассник школьный Гришка
С ранцем Таниным под мышкой.
Тут Танюша поняла,
Что не свой портфель взяла.
Оба желтые они,
Только разные внутри!

Какие предметы в портфеле, случайно оказавшемся у Тани, совсем не нужны на уроке? Какие предметы необходимы для учебы? Что еще важное и нужное можно положить в портфель? *{Носовой платок, расческу, бутерброды и т. д.)*

Игра « Загадки ранца» .

В з р о с л ы й . Предметы, необходимые для учебы, называются школьными принадлежностями. Сейчас я буду загадывать тебе о них загадки, а отгадки лежат в этом ранце. Если ты ответишь правильно, я покажу тебе предмет-отгадку. Здесь вам поможет рюкзак старшего брата или сестры, которые уже ходят в школу, заодно вы проверите на чей рюкзак из стихотворения выше он больше похож – Танин или Гришин? ☺

То я в клетку, то в линейку,
Написать по ним сумей-ка!
Можешь и нарисовать...
Что такое я? ... ***(Тетрадь)***

Если ей работу дашь —
Зря трудился карандаш. ***(Стерка)***

Есть домик тесный у меня
В нем живут мои друзья:
Стерка, ручка, карандаш.
Что я домиком назвал?
Ну, конечно же... ***(Пенал)***

Необычную тетрадь
Носит ученик.
В ней стоят оценки « десять» .
Что это? ... ***(Дневник)***

Отгадай, что за вещица – острый клювик, а не птица.
Этим клювиком она
Сеет-сеет семена.
Не на поле, не на грядке –
На листах твоей тетрадки.
(Ручка)

Черный Ивашка,
деревянная рубашка,
Где пройдется, там след остается. ***(Карандаш)***

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.
(Книга)

По черному белым пишут то и дело.
Потрут тряпицей, чиста страница. ***(Школьная доска)***

Стоит чудесная скамья,
На ней уселись ты да я.
Скамья ведет обоих нас
Из года в год, из класса в класс.
(Парта)

Кто учит детвору читать,
писать, задачи сложные решать?
Поможет кто, утешит кто и рассмешит? ***(Учитель)***

Какие еще школьные принадлежности ты знаешь? *(Линейка, альбом и др.)*

Игры и упражнения на умение вступать в контакт, располагать к себе партнера

« Встань на мой взгляд»

Игра учит детей понимать взгляд другого человека. Ведущий «связывается» глазами с кем-либо из детей. Тот, на кого он смотрит, встает. Если задание выполнено правильно и встал тот, на кого смотрели, ведущий кивает головой (это означает. «Молодец. Спасибо»). Если неправильно, то взрослый покачает головой («Ошибся»). Сначала роль ведущего выполняет взрослый, затем дети. Задания могут изменяться: хлопни в ладоши на мой взгляд, хлопни над головой два раза, топни одной ногой, присядь, подпрыгни на одной ноге, помаши рукой и т.д.

«Словесный портрет»

Первый вариант. Выбираются два игрока. Остальные играющие— зрители. Один из пары игроков — «художник». «Художник» внимательно смотрит на своего партнера (1,5 — 2 мин.), затем отворачивается и по памяти описывает его внешность. Если ребенок затрудняется, то педагог может помочь ему вопросами («Какого роста партнер?», «Какого цвета волосы?» , «Во что он одет?» и т.д.)

Второй вариант. Один из детей группы берет на себя роль «художника». Он задумал нарисовать портрет. «Художник» выбирает «натуру», запоминает ее, затем поворачивается спиной к игрокам и начинает «рисовать», т.е. дает словесный портрет. Остальные дети отгадывают, кто был его моделью. Взрослый обращает внимание, что рассматривать модель надо незаметно, чтобы никто сразу не догадался.

« Оцени поступок»

Эта игра помогает развивать способность детей делать нравственный выбор в жизненной ситуации, анализируя поведение других людей и прогнозируя свои поступки. Проводится по принципу интервьюирования. Детям задается вопрос-ситуация, по поводу которого высказывается каждый, прогнозируя свое поведение.

Например:

1. Если бы девочка испугалась собаки и не могла пройти к дому, я бы ...
2. Если бы у дедушки потерялись очки и он не мог их найти, я бы ...
3. Если бы девочка играла с мячом и он упал в лужу, я бы…
4. Если бы мальчики поссорились из-за игрушки, я бы…

«Путаница»

Замечательная игра для компании ребят, которая вызывает положительный эмоциональный настрой, помогает детям войти в контакт.

Выбирается ведущий. Остальные дети, взявшись за руки, образуют круг. Ведущий выходит из комнаты или отворачивается, а участники начинают «запутываться», меняя свое положение в круге, но не разжимая рук. Когда образовалась путаница, ведущий заходит в комнату и распутывает участников. Распутывать надо не разнимая рук игроков.

«Тень»

Один ребенок— «путник», другой — его «тень» . « Путник» идет, а за ним, на два шага сзади, идет второй ребенок, его « тень» . «Путник» делает разные движения: поворачивается вправо, влево, наклоняется, приседает, останавливается и др. « Тень» старается точь в точь скопировать движения « путника» .

А для компании ребят подойдет вариант **«Иголка и нитка»**. Дети становятся друг за другом и берут за талию впереди стоящего. Ведущий (первый ребенок) — « иголка». Он бегает, меняя направление. Остальные двигаются за ним, стараясь не порвать « нитку» .

Развиваем пальчики (мелкая моторика руки).

Уже неоднократно отмечалось значение развития моторики руки в комплексной готовности к обучению в школе, отмечалось влияние на развитие головного мозга, речи ребенка уровня развития его мелкой моторики.

Конечно, на сегодня издано множество тетрадей-прописей, однако предлагаемый нами способ вызывает гораздо больший интерес у детей.

Необходимый материал: жирные гелевые ручки (можно с блесточками, что очень нравится детям); лист белой бумаги; лист для « каляки-маляки» , где можно опробовать цвет и заменить тем, что больше подойдет для детали; шаблон рисунка открытки (крупный рисунок из раскраски).



Предложите своему ребенку сделать подарок (бабушке, дедушке, другу, воспитателю) - открытку своими руками. Пусть он выберет рисунок для открытки (желательно отсутствие слишком мелких деталей), который переведет при помощи копирки на отдельный лист или просто используйте готовый лист раскраски. Оговорите с ребенком заранее то, в какие цвета ему хотелось бы разукрасить открытку. Предложите украсить открытку необычным способом – ставя точки гелевыми ручками. Объясните, что точки должны стоять друг от друга не слишком далеко (так, чтобы мы мысленно могли между ними поставить еще одну), торопиться нельзя (чтобы не было черточек), правильно держать ручку (правильное положение пальцев, сила нажима), что ребенок должен держать осанку (через 8-10 минут работы сделайте массаж рук – потрите руки друг о друга, зажимая между ними ручку). Так же можно использовать штрихи, завитки, как способ украшения.

Перед тем, как начать работу над открыткой, нарисуйте на « каляке-маляке» круг и квадрат и предложите ребенку в начале разукрасить их. Он увидит, что украшать можно не только хаотично двигаясь по детали рисунка, но и при помощи построений точек в линии, дуги. Когда способ работы опробован, можно приступать к украшению открытки.

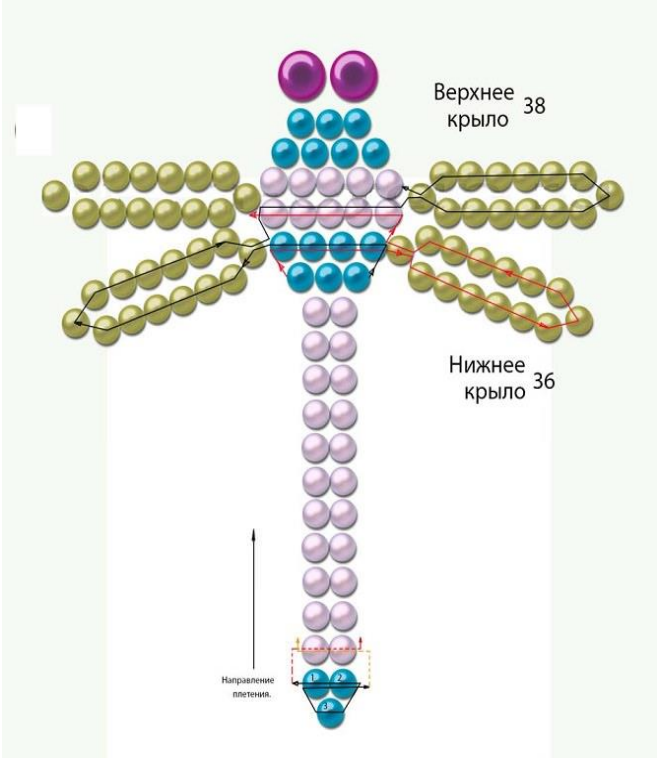
Первое время ваше присутствие возле ребенка при выполнении задания обязательно: напоминайте о необходимости соблюдения примерно одинакового расстояния между точками, подскажите, что при рисовании гелевой ручкой сильного нажима не требуется, советуйте при затруднениях ребенка при выборе цвета, следите за осанкой ребенка во время работы. Не обязательно делать всю открытку сразу – следите, чтобы ребенок не переутомился, а не то грозит потеря интереса к работе. Если открытка получилась не слишком симпатичная, то предложите оставить ее у себя – ведь «мы только учимся, а значит, можем делать ошибки, а вот следующая обязательно получится лучше этой и ты подаришь ее …»

Упражнение помогает развивать усидчивость (красиво выполненная работа требует времени), моторику руки, внимание и эстетику (не выйти за пределы границ деталей определенного цвета, подбирать цвета не только те, что нравятся, но и те, что лучше сочетаются друг с другом). Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью

руки. Рисование данным способом способствует развитию у ребенка творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание, воображение, воспитывает волю и усидчивость.

Еще один интересный способ развития мелкой моторики руки (и не только) связан с бисероплетением.

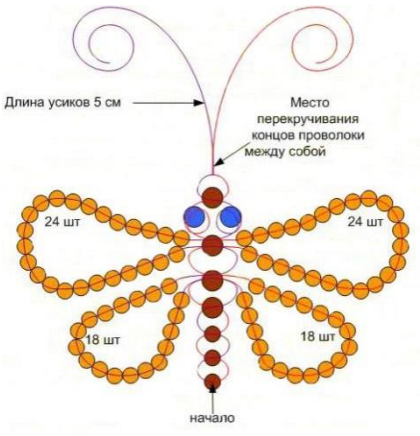
Ребенок в процессе работы с бисером не только оттачивает свое умение работать по схеме, но и развивает в себе весьма полезное качество для обучения в школе – усидчивость.

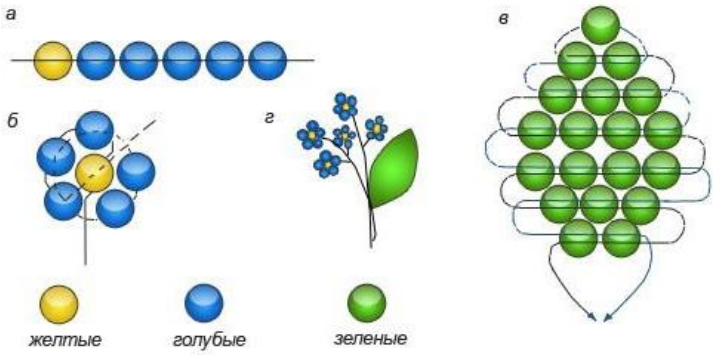


Ваша задача состоит в том, что бы помочь ребенку правильно организовать свое рабочее место (хорошее освещение, блюдечки с бисером, что бы предотвратить рассыпание), следить за техникой безопасности (проволока для работы с бисером достаточно тонкая и ребенку необходимо периодически повторять о соблюдении дистанции между глазами и работой, правильной осанке).

Попробуйте различные способы плетения и выберите наиболее удобный: обычное нанизывание на проволоку и скручивание, французское круговое плетение, затягивание. Пусть рабочий стол вашего ребенка украшают поделки, сделанные его руками.

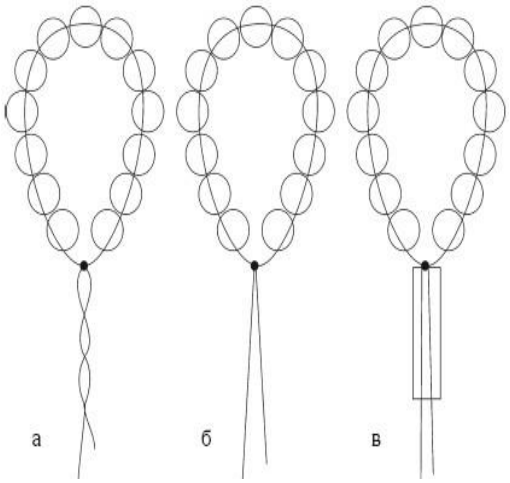
Занимательное бисероплетение:





Иногда кисточки и серединки в цветках, а также некоторые виды брошей выполняют не игольчатым способом низания, а петельками, которые незаменимы в изготовлении цветков и деревьев на проволоке, из них собирают лепестки, листья, ветки. Уже

готовые элементы можно использовать в брошах, заколках, пряжках, украшениях для сандалий и браслетах. Петли широко применяются при плетении различных вариантов ожерелий, кулонов, иногда они заменяют крайние элементы в бахроме.



Варианты создания петель в бисероплетении:

а) петля на проволоке;

б) петля на леске;

в) петля из бисера на трубке из стекляруса

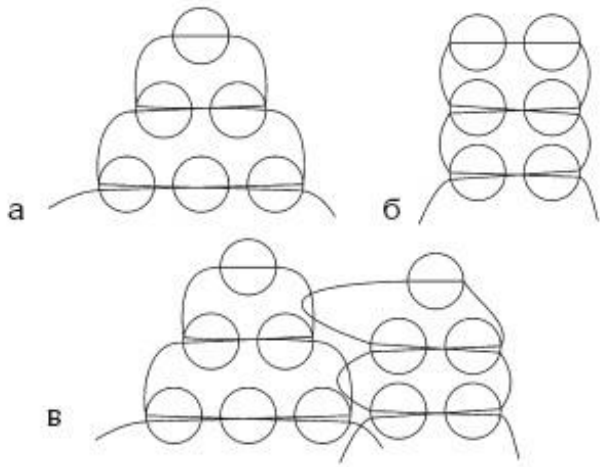
При создании петли на проволоке снизку изгибают в виде дуги, концы соединяют, после чего проволоку несколько раз перекручивают. Если петли делаются на леске, то после придания снизке дугообразного положения второй конец петли продевают сквозь бисерины: это может быть как первая бусина из набранных для петли, так и бусина самого основного изделия или бусина столбика бахромы – в этом случае все зависит от задумки мастера. Чем дальше от изначальной будет расположена в петле завершающая бусина, тем более пологой будет сама петля.

Техника параллельного плетения. Этот вид техники является одним из основных при изготовлении жестких конструкций на проволоке – цветов, кулонов, объемных зверьков. Обычно плетение лепестков и листьев начинают сверху вниз, чтобы перекрученные внизу концы проволоки помогли закрепить отдельные лепестки и листья в общей композиции. Объемные и плоские фигуры плетут, как правило, слева направо; животных начинают плести обычно с носа, так как концы проволоки удобнее спрятать в хвостовой части.

Для сокращения формул, которые иногда могут быть очень длинными, одинаковые идущие последовательно друг за другом ряды записывают один раз, остальные же дают в скобках; например, если нужно сделать 7 одинаковых рядов из 5 бисерин, в формуле это будет выглядеть как 5 (7). Далеко не всегда в формулах в скобках пишут слово « раз» , поэтому запомните, что это обозначение количества одинаковых рядов.

На бумаге процесс параллельного плетения обычно записывают формулами, которые всегда обозначают последовательность рядов и количество бисера в каждом из них. Например, если перед вами формула 17–14—11—9–5—2—10, то в начале изготовления изделия следует набрать на проволоку 17 бисерин, затем еще 14 и пропустить второй конец сквозь этот ряд навстречу первому концу проволоки (бисерины первого ряда не затрагивают), после чего проволоки вытягивают, и второй ряд готов, при этом он должен встать ровно под первым. Затем на один конец проволоки

набирают 11 бисерин, потом второй ее конец снова пропускают через этот ряд, но в противоположном направлении.

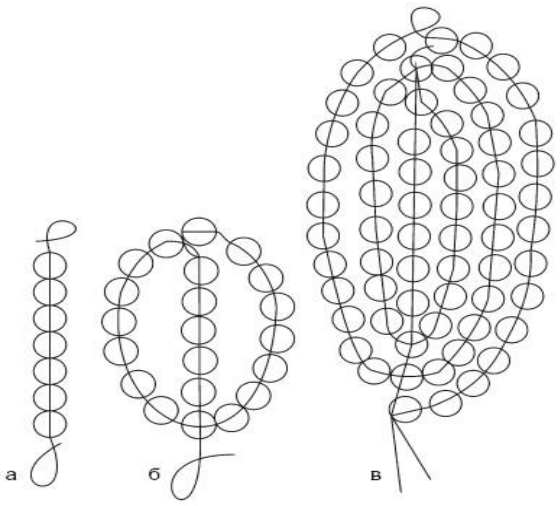


Параллельное низание:
а) с добавлением бисерин;
б) низание одинаковых рядов;
в)сцепка двух половинок

Таким образом, при использовании техники параллельного плетения в каждом ряду, кроме первого, оказываются две проволоки, пронизывающие все ряды и выходящие с двух противоположных концов. Это придает изделию дополнительную прочность, но и приводит к двойному расходу проволоки; именно поэтому даже для маленьких предметов требуется проволока длиной около 50–60 см, что на первых порах всегда вызывает сомнение в правильности схемы.

Французское плетение, возникшее в Европе много столетий назад, и в настоящее время считается самой популярной среди остальных техник бисероплетения.

Этот вид работы очень похож на плетение корзин: сначала заготавливают остевые снизки на проволоке нужной длины и в необходимом количестве, а затем оплетают их одной длинной снизкой с бисером, которую перекручивают вокруг каждого стержня один или несколько раз для фиксации в этом положении, после чего ведут снизку к следующему стержню, оплетают его и т. д.



Если создают плоскую деталь, принцип работы тот же, но в этом случае рабочая длинная снизка делает полудуги вокруг одного стержня, переходя от нижней части стержня к верхней, закрепляется и возвращается снова в нижнюю, но на несколько бисерин дальше, снова перекручивается и вновь идет наверх – получаются полудуги разного размера, которые постепенно увеличиваются от центра к периферии.

Создание плоской детали:

а) стержень;

б) первая дуга;

в) готовый лепесток.

Для выполнения листьев или лепестков техникой французского плетения сначала изготавливают стержень нужной длины (как правило, он достаточно короткий, длиной около 10 см), на который нанизывают столько бисера, сколько войдет, вверху и внизу делают небольшие петли для закрепления. На начальном этапе делать ее очень длинной не стоит – хватит около 50–60 см, иначе трудно будет работать. Для удобства сделайте небольшую петлю и на ней, после этого прикрутите снизку к стержню, обведя ее вокруг него и хорошо затянув, – здесь ребенку может пригодиться ваша помощь.

Затем оставшийся конец проволоки можно удалить, так как он будет мешать в работе, а из низки начать формировать дуги. Первая дуга всегда делается самой маленькой: на 2–3 бисерины больше, чем первый стержневой ряд, после чего снизка снова закрепляется за стержень, а затем возвращается вниз. В нижнюю часть стержня пропускают 1–2 бисерины, а снизку фиксируют за стержень, после чего начинают делать новую половину дуги вверх, снизку еще раз оплетают вокруг стержня и формируют новую дугу. Количество дуг определяется размерами листка, при этом каждую дугу делают на несколько бисерин длиннее предыдущей, увеличивают и длину стержня за счет оставленных концов с бисером. Так как для украшений делают в основном небольшие детали, количество дуг редко превышает 7–8 штук.

Для того чтобы сделать изделие на нескольких стержнях, для начала их нужно закрепить. Если количество дуг четное, проволоки просто переплетают между собой ровно посередине. Если количество нечетное, дополнительные проволоки прикрепляются к месту перегиба проволоки и затягивают пассатижами, затем на каждый стержень надевают по 3–4 бисерины, после чего прикрепляют снизку и начинают низание по обычной схеме, идя от одного стержня к другому.

Как не испортить зрение при работе с бисером (медицинские рекомендации)

Чрезвычайно важно хорошее освещение рабочего места, иначе глаза будут сильно уставать. Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть через 10—15 мин после начала работы с бисером. Также для детей необходимо ограничить время работы с бисером: 6—7-летние могут заниматься бисероплетением не дольше 30—45 мин.

Соблюдение (этих требований очень важно, так как глазные мышцы у детей еще не окрепли и длительная работа с очень мелкими предметами, такими как бисер, может привести к нарушению ряда зрительных функций (косоглазию, близорукости, астигматизму).

Для профилактики таких нарушений зрения обязательно выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз. Такая «гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, циркуляцию внутриглазной жидкости, укрепляет глазные мышцы и хорошо снимает их усталость.

Исходное положение для всех упражнений — сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1.

Круговые движения глаз

Закройте глаза и вращайте ими: налево—вверх—налево—вниз, затем в обратном направлении. Повторите по 5—10 раз в каждую сторону. Делайте это медленно. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и поморгайте.

Упражнение 2.

Движение по горизонтали

Вытяните правую руку перед собой, зафиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Не поворачивая головы, следите за пальцем, медленно переведите руку вправо, затем влево по горизонтали. Повторите это упражнение с левой рукой. Все вместе медленно повторите пять раз.

Упражнение 3.

Фиксация взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти.

Вытяните правую руку перед собой. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение.

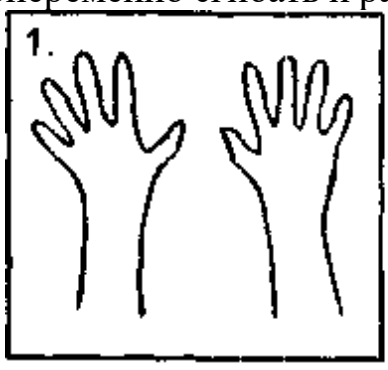
Повторите 10—15 раз.

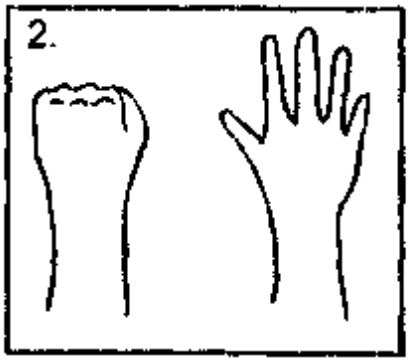
Пальчиковые игры и динамические упражнения

1. И. п. — стоя ИЛИ сидя, руки вытянуть перед грудью, пальцы раз ведены. Сильно сжать, пальцы в кулаки, задержаться в этом положении на 2—3 с, затем разжать, расслабить кисти и встряхнуть ими. Повторить 4—6 раз

2. И. п. — стоя или сидя, руки вытянуты перед грудью, пальцы правой руки сжаты в кулак. Разжать пальцы правой руки и одновременно сжать в кулак пальцы левой руки. Вернуться в и. п. Повторить 20 и более раз, постепенно убыстряя темп.

3. И. п. — стоя или сидя, ладони вместе, пальцы переплетены. Попеременно сгибать и разгибать пальцы. Повторить 20—30 раз







«Строим стенку»

Строим стенку… **Выше, выше,**	Прямые ладони держим горизонтально перед собой: мизинец смотрит вниз, большой палец – вверх, внутренняя поверхность обращена к груди. Поочередно «нижнюю ладонь» кладем на «верхнюю» имитируя кирпичную кладку.
Добрались уже до крыши!	К моменту произнесения этих слов «стенка» должна «дорасти» примерно до глаз. Складываем из ладоней двухскатную крышу: конек – соприкасающиеся кончики средних пальцев, скаты – ладони и предплечья.
Чья крыша выше? **Выше, выше, выше!**	Сложенные руки потянуть вверх! Взрослые, следите, чтобы ваш позвоночник растягивался вслед за руками.
Прорубили мы окошко, **И дверку для кошки,** **И дырочку для мышки:** **- пи-пи-пи-пи-пи-пи!**	Называемые отверстия изображаются большими и указательными пальцами: большой четырехугольник, арка, маленькая круглая дырочка.

«Улитка»

Улитка-улитка, отвори калитку. **Выходи из дома - будем знакомы!**	Руки на уровне груди: одна ладонь сжата в кулачок, другая её накрывает — это раковина улитки. Когда четверостишие прочитано, быстро проталкиваем кулачок «наружу» — теперь он не спрятан, а лежит на предплечье другой руки, зато запястье за кулачком плотно охвачено ладонью другой руки.
Улитка-улитка, высуни рога – **дам пирога!**	Разжимаете два пальца кулачка. Лучше, если вы разожмёте мизинец и безымянный — «улитка» будет больше похожа. Если ваш ребёнок при этом разжимает, например, указательный и средний или даже все пальцы — не поправляйте.
Улитка-улитка, пошли гулять!	«Улитка» ничего не делает — она слушает вас и решает, что ответить (недолго).
Поползли, поползли, поползли.	«Улитка» ползёт по предплечью, потом по плечу. Естественно, «ракушку» она за собой тащить не может, «ракушка» незаметно исчезла.

Разместите на видном месте в комнате ребенка и пользуйтесь данной подсказкой для выполнения утренней зарядки

«ЗВЕРИНАЯ» ЗАРЯДКА

НАДО ЛОВКИМ СТАТЬ СТРЕМИТЬСЯ,
СЛОВНО ЗВЕРЬ И СЛОВНО ПТИЦА.
СТАНОВИСЬ-КА НА ЗАРЯДКУ,
ВСЕХ ПОКАЖЕМ ПО ПОРЯДКУ!

ИЗОГНУ Я КРУЧЕ ШЕЮ,
КАК ЖИРАФ КИВАТЬ УМЕЮ.
НАКЛОНЯЙСЯ ГОЛОВА!
РАЗ-ДВА! РАЗ-ДВА!

РУКИ ХОДЯТ, ФУ-ТЫ, НУ-ТЫ,
СЛОВНО ЩУПАЛЬЦА У СПРУТА.
КАК ПОХОЖЕ - ПОСМОТРИ!
РАЗ-ДВА-ТРИ, РАЗ-ДВА-ТРИ!

Я МОГУ, КОЛЬ НАПРЯГУСЬ,
ХЛОПАТЬ КРЫЛЬЯМИ, КАК ГУСЬ.
НЕТ ПРОВОРНЕЙ ГУСЯ В МИРЕ,
ТРИ-ЧЕТЫРЕ, ТРИ-ЧЕТЫРЕ!

Я УПРЯМИТЬСЯ НЕ СТРАНУ,
ЛОВКО, СЛОВНО ОБЕЗЬЯНА,
БУДУ СПИНУ ПРОГИБАТЬ.
ТРИ-ЧЕТЫРЕ-ПЯТЬ!
ТРИ-ЧЕТЫРЕ-ПЯТЬ!

ВОТ ЕЩЕ ПРИМЕР ХОРОШИЙ:
БУДУ ТОПАТЬ, СЛОВНО ЛОШАДЬ,
БУДТО БЫ КОПЫТА ЕСТЬ.
ПЯТЬ-ШЕСТЬ! ПЯТЬ-ШЕСТЬ!

НА НОСОЧКИ ПОДНИМАЯСЬ,
ВЫТЯНУСЬ, КАК БЕЛЫЙ АИСТ.
И РАСТУ НА ЗАВИСТЬ ВСЕМ.
ШЕСТЬ-СЕМЬ! ЩЕСТЬ-СЕМЬ!

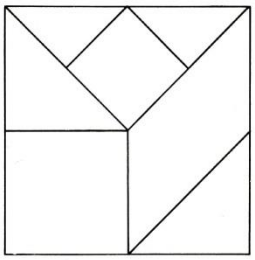
БУДУ ГИБКИМ, СЛОВНО КОШКА,
ПОТЯНУСЬ ЕЩЕ НЕМНОЖКО.
ПОЗВОНОЧКИ ПЕРЕКОСИМ –
СЕМЬ-ВОСЕМЬ! СЕМЬ-ВОСЕМ.

ИГРЫ-ГОЛОВОЛОМКИ

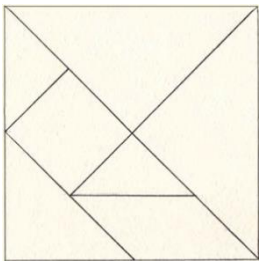
В работе с детьми 6-7 лет игра используется с целью развития мыслительной деятельности, пространственного представления, воображения, смекалки и сообразительности.

Хорошо для этого подходят игры-головоломки «Танграм», «Пифагор», «Монгольская игра».

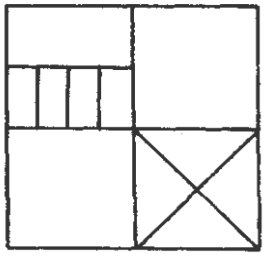
Данные игры-головоломки имеют некоторое сходство, но и существенные отличия. Вы можете самостоятельно их изготовить, используя только плотный картон и ножницы. Подготовку к игре, можете провести вместе с ребенком – пусть поможет вам управиться с линейкой.



«Пифагор»



«Танграм»



«Монгольская игра»

Ниже представлены схемы для каждого вида игры-головоломки и описание способов выполнения заданий.

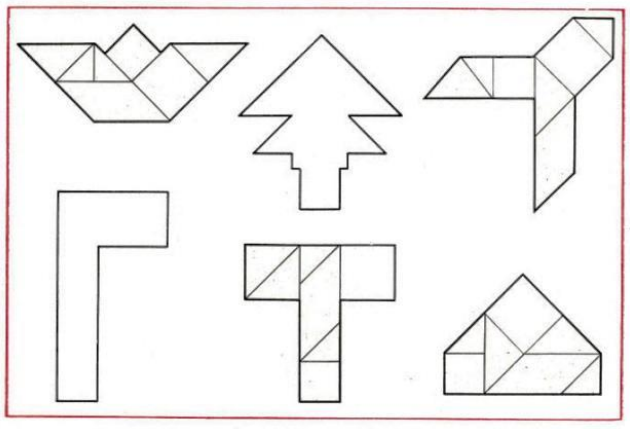
Описание игры «Пифагор»

Квадрат размером 7Х7 см разрезан так, что получается 7 геометрических фигур: 2 разных по размеру квадрата, 2 маленьких треугольника, 2 - больших (в сравнении с маленькими) и 1 четырехугольник (параллелограмм). Дети называют эту фигуру-четырехугольник

Цель игры состоит в составлении из 7 геометрических фигур - частей игры, плоских изображений: силуэтов строений, предметов, животных.

Игра может быть использована в обучении детей с целью закрепления представлений о геометрических фигурах, способах видоизменения их путем составления новых геометрических, фигур из 2-3 имеющихся. В процессе игры дети могут проявлять собственное творчество и развивать инициативу.

Необходимо рассмотреть все геометрические фигуры, сосчитать, назвать их, сравнить по размеру, сгруппировать, отобрав все треугольники, четырехугольники. После этого предложить детям из набора фигур составить новые. Из 2 больших, а затем и маленьких треугольников составить квадрат, треугольник, четырехугольник. При этом вновь полученные фигуры равны по размеру имеющимся в наборе. Так, из 2 больших треугольников получается четырехугольник такого же размера, квадрат, равный по величине большому квадрату. Надо помочь детям заметить это сходство фигур, сравнить их по размеру не только на глаз, но и накладывая одну фигуру на другую. После этого можно составлять и более сложные геометрические фигуры - из 3, 4 частей. Например, из 2 маленьких треугольников и маленького квадрата составить прямоугольник; из параллелограмма, 2 больших треугольников и большого квадрата - прямоугольник.



Предлагаете детям образцы на выбор - расчлененные и контурные. Каждый из детей может выбрать образец по желанию и составить фигуру. Указываете, что сложнее и интереснее составлять фигуру-силуэт по образцу без указания составных частей. При этом надо самостоятельно найти способ расположения частей..

Когда в качестве образца используется рисунок предмета или силуэт составляется по замыслу, то для достижения цели дети вынуждены прибегать к мысленным или практическим пробам. На этом пути возможны ошибки, неудачи. Но это полезный опыт. Вам просто необходимо поддержать своего ребенка и оказать при необходимости ненавязчивую помощь.

Пифагор

головоломка

Рис. 1

Головоломка «Пифагор» предназначена для применения в качестве настольной игры, развивает сообразительность, пространственное мышление и является увлекательным занятием для заполнения досуга.

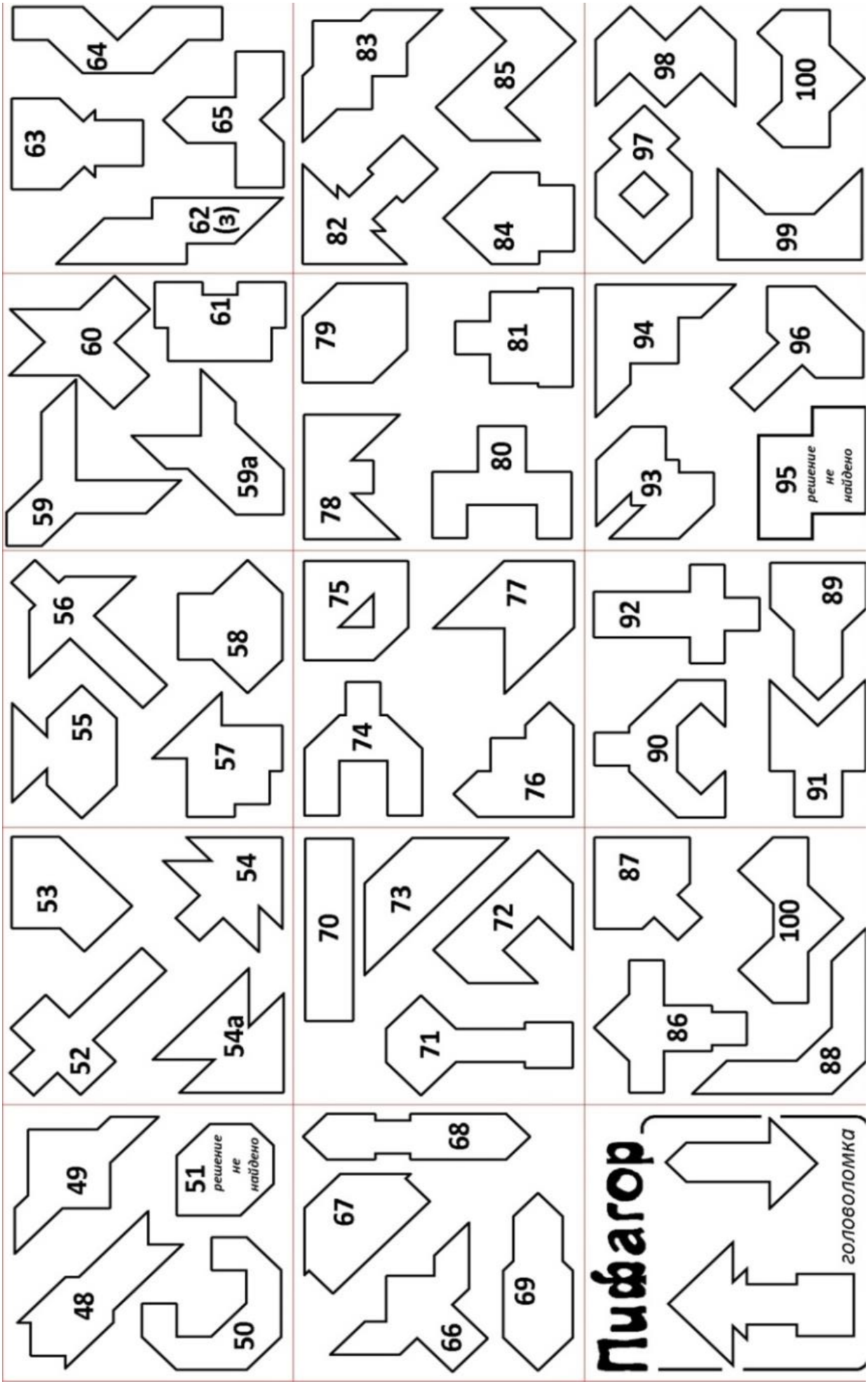
1. КОМПЕКТНОСТЬ

Коробка пластмассовая — 1 шт.
Фишки — 7 шт.
Руководство по эксплуатации — 1 шт.

2. ПРАВИЛА ИГРЫ

Достаньте из коробки фишки и соберите одну из 100 фигур, изображённых в настоящем руководстве по эксплуатации, при этом обязательно используйте все семь фишек. 100 фигур — не предел. Ваше творчество при составлении новых фигур не ограничено. Придуманные фигуры предложите собрать родственникам, знакомым.

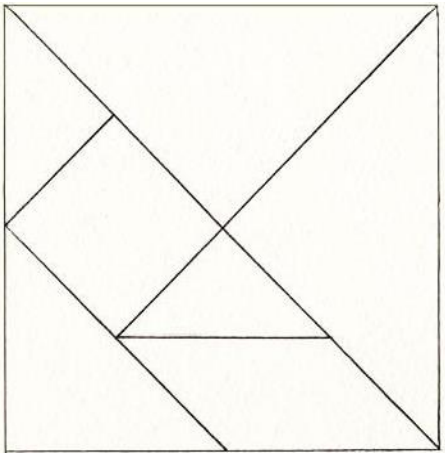
Уклажу фишек в коробку произведите в соответствии с рисунком — 1 это 101 фигура, сложить которую можно предложить Вашим знакомым.


Пифагор
головоломка
48
49
50
51
решение не найдено
52
53
54
54а
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
86
87
88
100
90
92
91
89
78
79
80
81
93
94
95
решение не найдено
96
82
83
84
85
97
98
99
100
59
59а
60
61
62 (з)
63
64
65
55
56
57
58

«Танграм»

Это древняя китайская игра.

Если разделить квадрат на семь геометрических фигур, как это показано на рисунке, то из них можно составить огромное количество (несколько сотен) самых разнообразных силуэтов: человека, предметов домашнего обихода, игрушек, видов транспорта, цифр, букв и т. д.



Игра очень проста. Квадрат (величина его практически может быть любой: 5Х5, 7Х7, 10Х10, 12Х12 см и т. д.) разрезается так, чтобы получилось пять прямоугольных треугольников разных размеров: два больших, один средний, два маленьких; один квадрат, равный по размерам двум маленьким треугольникам; параллелограмм, по площади равный квадрату.

При составлении силуэтов взрослый постоянно напоминает детям, что необходимо использовать все части набора, плотно присоединяя их друг к другу.

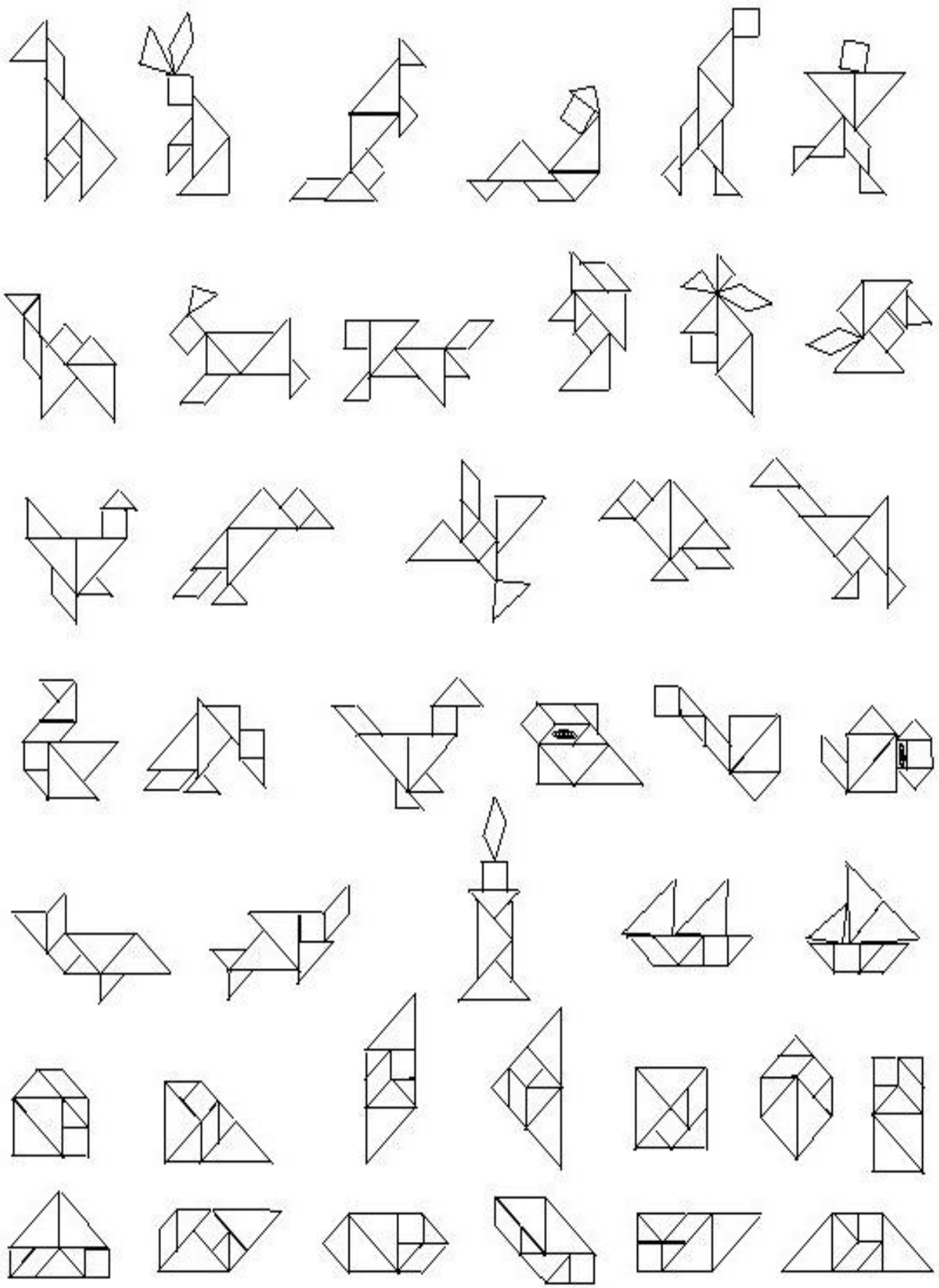
Взрослый может применять некоторые приемы, которые помогут дошкольнику достичь наилучших результатов: предложить анализ образца в целом или наиболее сложной его части, указать на расположение одной-двух фигур в составляемом силуэте, начать выкладывание, а затем предложить ребенку закончить силуэт или, наоборот, завершить то, что начато воспитанником.

Следует постоянно подтверждать правильный ход мысли и действий ребенка, побуждать его планировать ход своей работы, обсуждать способы выкладывания и результаты, поощрять стремление доводить начатое дело до конца, преодолевая трудности в достижении постав ленной цели, выполнении задуманного

Помощь ребенку должна быть тактичной, побуждающей к самостоятельности, активности, настойчивости, инициативным действиям, ведущим к достижению результата. Прямых указаний, что и как делать, лучше избегать. Уместны такие советы детям: «Посмотри (рассмотри) картинку внимательно, из каких фигур она составлена», «Попробуй сделать еще раз, но по-другому, «Вспомни, как ты выкладывал в прошлый раз, и начни так же», «Вначале хорошо подумай, а потом делай» .

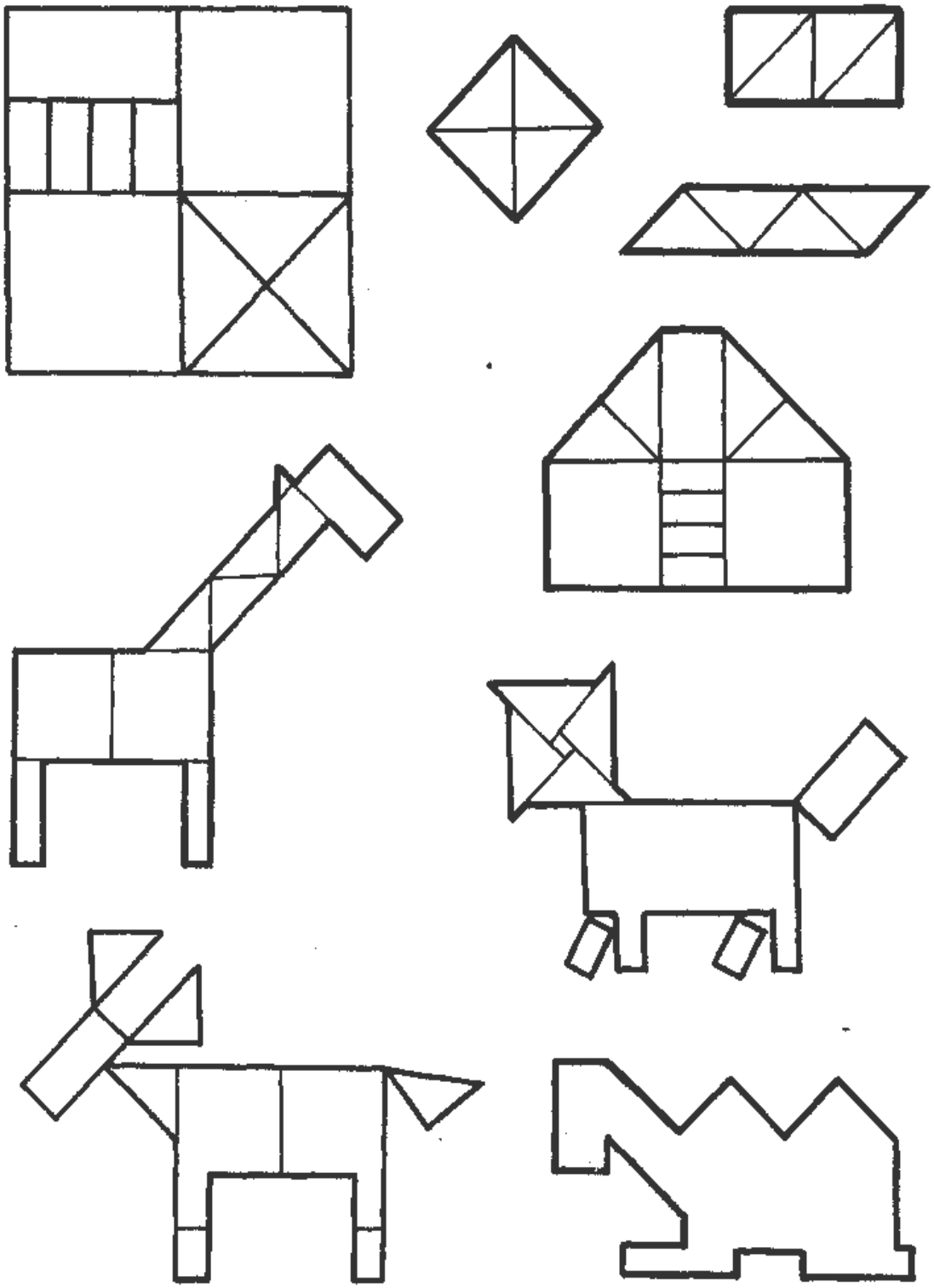
Игра «Танграм» вызывает у детей (и не только у них) огромный интерес, способствует развитию аналитико-синтетической и планирующей деятельности, открывает новые возможности для совершенствования сенсорики, возникновения творческого, продуктивного мышления, а также нравственно-волевых качеств личности.

Схемы к игре «Танграм»



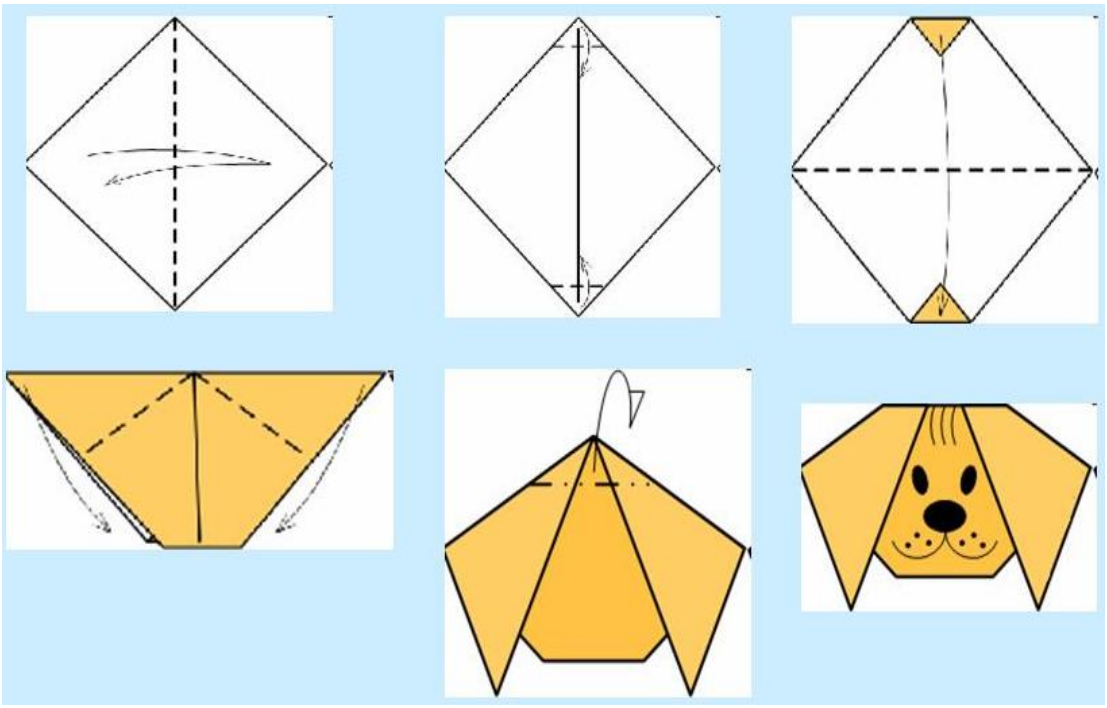
«Монгольская игра»

Детям предлагаются конверты с элементами « Монгольской игры» — квадрата, разрезанного определенным образом. Ребята называют геометрические фигуры, группируют их по форме: прямоугольники, квадраты, треугольники. Составляют из имеющихся фигур новые фигуры путем присоединения одного элемента к другому.

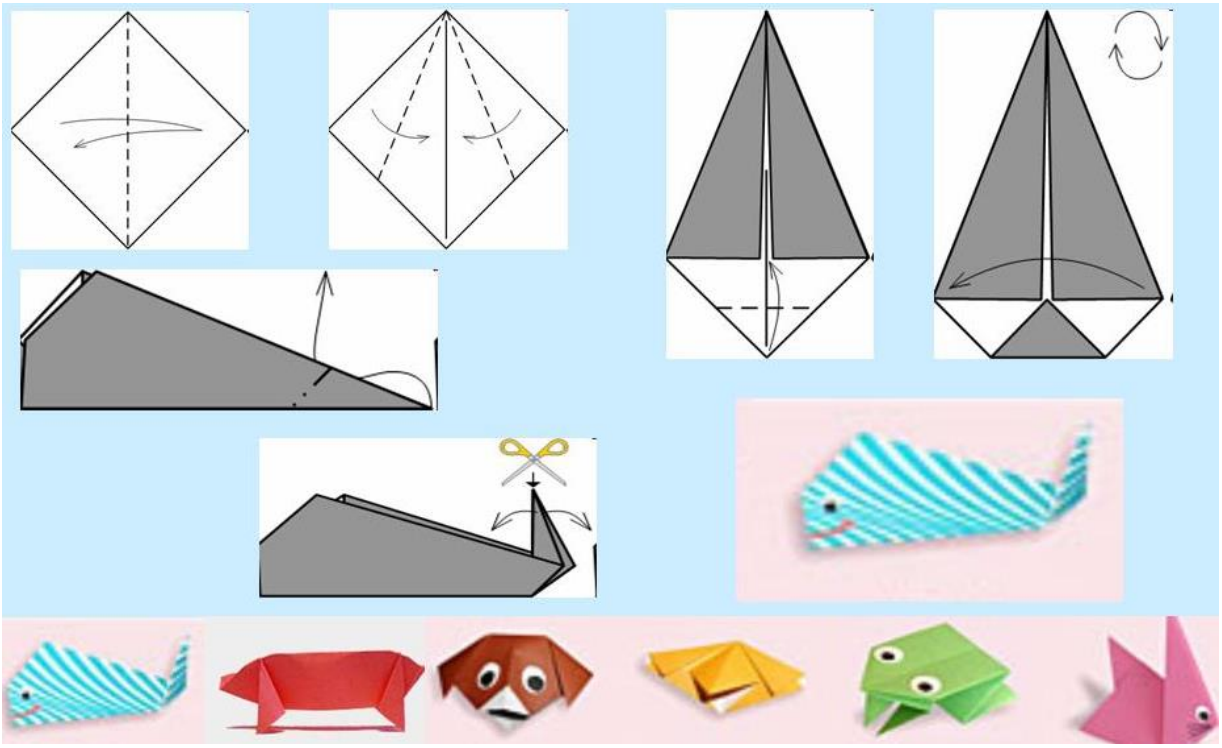


Оригами – искусство складывания из бумаги. Оригами улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объёмными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку. Попробуйте выполнить с ребенком эти действия по схемам.

Собачка.



Кит.



***Украсьте свой вечер*!**

Откройте для себя мир совместных с ребенком игр!!!

ПОМНИТЕ, ЧТО ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СИСТЕМАТИЧЕСКИМИ.

Даже во время прогулки можно помассировать ребенку ручку или насобирать красивых камушков и листочков.

В ходе игр больше разговаривайте с ребенком, ведите диалог, разыгрывайте сценки.

Нельзя заставлять маленького ученика. Дайте ему право выбора. Возможно, он хочет рисовать, а не лепить – прислушайтесь к его пожеланиям.

Старайтесь перепробовать как можно больше различных способов развития мелкой моторики.

Но ни в коем случае не занимайтесь всем сразу.

Не забывайте хвалить ребеночка за каждый успех – критика в этом деле абсолютно неуместна!

Контролируйте время – оно для каждого ребенка индивидуально. Не пересиживайте и не переутомляйте его.

И не ограничивайте детей в проявлении инициативы и фантазии.

Постарайтесь, чтобы ваш ребенок уверенно умел проделывать следующее:

- ✓ рисовать, используя в изображениях мелкие детали;
- ✓ раскрашивать, не заходя за контур и не оставляя пробелов;
- ✓ вырезать крупные многоугольные фигуры;
- ✓ лепить из пластилина мелкие детали;
- ✓ застегивать и расстегивать пуговицы;
- ✓ одеваться и обуваться;
- ✓ шнуровать обувь и завязывать шнурки, застегивать молнии;
- ✓ наливать в чашку молоко из пакета;
- ✓ умываться и чистить зубы.

Помните, что любой процесс обучения требует массу терпения и труда. Будьте мудрыми, внимательными и любящими родителями. Не пренебрегайте навсегда уходящим временем – используйте его рационально. Ведь это такое счастье – наблюдать, как растет и развивается ваш ребенок и принимать непосредственное участие в этом увлекательном процессе!

А еще, обязательно **приобщайте детей к домашним обязанностям и учите помогать в уборке по дому.** Поручите будущему первокласснику следующие задания:

Подметать и собирать мусор. Открывать почтовый ящик или входную дверь ключом. Самостоятельно обуваться, одеваться, а так же разуваться и раздеваться. Для этого часть обуви и одежды должны быть доступны ребенку, чтобы он мог наряжаться, когда захочет. Пробовать зашнуровывать кроссовки. Помогать сматывать нитки или веревку в клубок (это занятие к тому же благотворно влияет на зрение). Искать край скотча. Отлеплять и прилеплять наклейки. Затачивать карандаши (точилкой) и стирать нарисованное ластиком.

Итак, скоро в школу, но, дорогие мамы и папы, помните, что перед вами все еще ваш Малыш, поэтому мы предлагаем «Советы родителям»: «Делать или не делать?»

ДЕЛАЙТЕ!

– Радуйтесь вашему ребенку.
– Разговаривайте с вашим малышом заботливым, успокаивающим, ободряющим тоном.
– Когда ребенок с вами разговаривает, слушайте его внимательно.
– Установите четкие и жесткие требования к ребенку.
– В разговоре с ребенком называйте как можно больше предметов.
– Ваши объяснения должны быть простыми и понятными.
– Будьте терпеливы!
– Говорите медленно.
– Спрашивайте « что» и « почему» .
– Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы.
– Если ребенок не умеет еще читать или читает плохо, каждый день читайте ему.
– Не скупитесь на похвалу или поцелуй.
– Поощряйте любопытство и воображение вашего малыша.
– Поощряйте игры с другими детьми.
– Заботьтесь о том, чтобы у ребенка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказать.
– Старайтесь, чтобы малыш вместе с вами готовил обед, гуляйте с ним, играйте, пусть он поможет вам ухаживать за цветами, вешать полки.
– Приобретите пластинки или кассеты с записями любимых песенок, стихов, сказок ребенка: пусть он слушает их снова и снова.
– Помогите ребенку выучить его имя, фамилию, адрес, домашний телефон, день рождения, а также сведения о маме/папе, бабушке, дедушке, сестрах и братьях.
– Старайтесь проявлять интерес к тому, что нравится делать ребёнку.
– Будьте примером для малыша: пусть он видит, какое удовольствие вы получаете от чтения газет, журналов, книг.
– Не теряйте чувство юмора.
– Играйте с ребенком в разные игры.
– Проблемы отцов и детей не существует там, где родители и дети дружат и чем-то занимаются вместе.

НЕ ДЕЛАЙТЕ!

- Не перебивайте ребенка, не говорите, что вы все поняли, не отворачивайтесь, пока малыш не закончил рассказывать, другими словами не дайте ему заподозрить, что вас мало интересует то, о чем он говорит.

– Не принуждайте делать ребенка то, к чему он не готов.

– Не заставляйте ребенка делать что-нибудь, если он вертится, устал, расстроен, займитесь чем-то другим.

– Не требуйте сразу слишком многого: пройдет немало времени, прежде чем малыш приучится самостоятельно наводить порядок.

– Не следует постоянно поправлять ребенка, то и дело повторяя: «Не так! Переделай это!»

– Не говорите: «Нет, она не красная». Лучше скажите: « Она синяя».

– Не надо критиковать ребенка, тем более не следует этого делать в присутствии других людей.

– Не надо устанавливать для ребенка множество правил: он перестанет обращать на вас внимание.

– Не перестарайтесь, доставляя ребенку слишком много стимулов или впечатлений: игрушек, поездок и т.д.

– Не ожидайте от ребенка дошкольного и младшего школьного возраста понимания: всех логических связей; абстрактных рассуждений и объяснений.

– Не проявляйте повышенного беспокойства по поводу каждой перемены в ребенке: небольшого продвижения вперед или, наоборот, некоторого регресса.

– Не сравнивайте малыша ни с какими другими детьми: ни с его братом или сестрой, ни с соседскими ребятами, ни с его приятелями или родственниками.

ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХОВ!

Литература:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. « Как преодолеть трудности в обучении детей», М, 2001
2. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду» , Москва, 1991 г.
3. «Волшебные бусинки, организация кружковой работы по бисероплетению в детском саду», Мозырь, «Содействие» , 2008
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» , Москва, «Сфера», 2000 г.
5. Каралькова И.В, «Развитие детей в кружке «Подготовка к школе» , Мозырь, «Белый ветер» , 2008
6. Кувашова Н.Г., Нестерова Е.В. « Методика подготовки детей к школе» , Волгоград, 2002 г.
7. Кушнир. Н.Я, «Игровые комплексы для развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста» , Мозырь, «Белый ветер» , 2006
8. Мухортова Е.А., С.К. Нартова-Бочавер, «Скоро в школу!», Глобус 1995 г.
9. Никитин Б.Н. «Ступеньки творчества или развивающие игры» , Москва, 1990г.
10. Плотников И.В. «Пишем, считаем - ручку, пальчик развиваем» , Смоленск, 1998 г.
11. Пылаева Н.М., Ахутина Т.В. Школа внимания. Методика развития и коррекции внимания у детей 5-7 лет. Рабочая тетрадь. – М.: Линка-пресс, 2005. – 48 с.
12. «Развивающие прописи для дошкольников».
13. Терехина О.А. «Я хочу в школу» , Мозырь, «Белый ветер» , 2006
14. Тихомирова Л.В. « Развитие логического мышления» Ярославль, 1997 г.
15. Тихомирова Л.В. «Развитие познавательных способностей детей» , Ярославль, 1996 г.
16. «Штриховка готовит к школе 1-2» , Мозырь, « Белый ветер» , 2002 г.
17. Яковлева Н. «Психологическая помощь дошкольнику» , Санкт-Петербург, 2001 г.
18. https://raskraska.com
19. https://shkolaveka.ru/articles/motivacionnaya-gotovnost-k-shkole